

Hermed er det os en glæde at præsentere GLORIA OPERA KINO sæson 2026-2027 og denne gang med 20 forrygende flotte og spændende operaer fra et udvalg af Europas bedste operascener med sangere og dirigenter i verdensklasse alle med engelske undertekster! *Traditionen tro vises også balletten Nøddeknækkeren fra New York.*



Gode fornøjelser!



MASKEBALLET fra Arena di Verona 2014 – 23. august 26 kl. 15 - 2:25

Maskeballet (Un ballo in maschera) fortæller historien om guvernøren Riccardo, der er forelsket i Amelia, hustru til hans bedste ven Renato. En spådom varslers hans død, og ved et maskebal bliver han myrdet af sammensvorne, mens Renato – drevet af jalousi og hævn – uforvarende bliver en del af tragedien.

En stjernespækket besætning, iscenesat af Pier Luigi Pizzi og dirigeret af Andrea Battistoni.

Operaen bygger på mordet på den svenske kong Gustav III i 1792, men Verdi blev tvunget af censuren til at flytte handlingen til kolonitidens Boston.



MADAMA BUTTERFLY fra Wien 1974 – 6. september 26 kl. 15 -2:26

Madama Butterfly fortæller historien om den unge japanske geisha Cio-Cio-San, kaldet Butterfly, der forelsker sig i den amerikanske flådeofficer Pinkerton. Han gifter sig med hende i Japan, men betragter ægteskabet som en midlertidig fornøjelse, mens Butterfly ser det som et livslangt løfte. Efter brylluppet rejser Pinkerton tilbage til Amerika og efterlader Butterfly, som trofast venter på hans tilbagekomst. Tre år senere vender han tilbage – men med sin amerikanske hustru. Da Butterfly indser, at hendes drøm om kærlighed og et fælles liv er knust, overlader hun deres søn til Pinkerton og vælger at tage sit eget liv.

Det er med den tids største stjerne som Mirella Freni, Plácido Domingo, Christa Ludwig, Robert Kerns, Michel Sénéchal.

Denne berømte filmversion af Puccinis Madama Butterfly fra 1974 regnes af mange operakendere for en af de fineste operafilm nogensinde. Produktionen blev instrueret af Jean-Pierre Ponnelle, med Herbert von Karajan som dirigent.



FLAGERMUSEN fra Wien 2025 – 20. september 2026 kl. 15 – 2:45

Operetten fortæller historien om den velhavende Eisenstein, som narres af sin ven Dr. Falke til at deltage i et overdådigt bal hos Prins Orlofsky i stedet for at afsone en kort fængselsstraf. Forklædninger, forvekslinger, flirt og champagne fører til en række komiske situationer, før alle misforståelser opklares i fængslet næste morgen. Eisenstein (Thomas Blondelle), Rosalinde (Hulkar Sabirova), Adele (Alina Wunderlin), Dr. Falke (Leon Košavić), Alfred David Fischer), Prins Orlofsky (Jana Kurucová). Dirigent Petr Popelka.

Instruktøren Stefan Herheims opsætning er langt mere end en traditionel operette. Han indarbejder referencer til Wiens historie, Østrigs politiske fortid og til andre operaer, især Beethovens Fidelio. Forestillingen bevæger sig mellem forskellige tidsplaner, herunder 1938 og 2025, og undersøger temaer som identitet, fortrængning, frihed og erindring.



FALSTAFF fra Salzburg Festival 2013 – 4. oktober kl. 15 2026 – 2:00

Det er historien om Sir John Falstaff, en fed, forfængelig og pralende levemand. Han planlægger at forføre to gifte kvinder for at lokke penge ud af dem, men de kloge koner gør ham grundigt til grin.

Falstaff: Amborgio Maestri, Alice Ford: Fiorenza Cedolin, Meg Page: Stephanie Houtzeel, Mrs Quickly: Elisabeth Kulman. Dirigeret af Zubin Mehta. *Instruktøren Michieletto placerede handlingen i et nutidigt og stærkt symbolsk miljø: et hjem for aldrende musikere, inspireret af Casa Verdi. Her fremstår Falstaff ikke bare som Shakespeares komiske figur, men som en tidligere operastjerne, der genoplever sit eget liv og sine roller gennem minder og drømme. Denne ramme gør operaen til både komedie og en meditation over alder, identitet og kunstnerlivets forgængelighed.*



LOHENGRIN fra Bayreuth 2018 – 18. oktober 2026 kl. 15 – 3:18

Lohengrin er en mørk og næsten satanisk fortælling om det onde par Ortrud og Telramund, der søger magten i Hertugdømmet Brabant og forsøger at ødelægge Elsa, den retmæssige arving til tronen efter sin forsvundne bror, Gottfried. De anklager Elsa for at have myrdet sin bror, og hendes skæbne skal afgøres ved en Gudsdom – en tvekamp mellem Telramund og en ridder, der vil forsvare hende. Gralsridderen Lohengrin hører Elsas bøn om guddommelig hjælp og kommer til hendes undsætning. Til gengæld må hun love aldrig at spørge ham om hans navn eller oprindelse.

Om denne roste produktion af instruktøren Yuval Sharon skrev Opernwelt: »En af de mest interessante nyskabelser i det musikalske landskab.« Også New York Times fremhævede den fremragende Piotr Beczala i titelrollen, Anja Harteross imponerende Bayreuth-debut som Elsa samt den uforlignelige Waltraud Meiers dominerende og fascinerende Ortrud.



IOLANTA fra Wien 2025 – 1. november 2026 kl. 15 – 1:42

Prinsesse Iolanta er blind fra fødslen, men hendes far, kong René, har skjult sandheden for hende, så hun ikke ved, at hun mangler synet. Den mauriske læge Ibn-Hakia mener, at hun kun kan helbredes, hvis hun selv bliver bevidst om sin blindhed og ønsker at se. Da ridderen Vaudémont ved et tilfælde møder Iolanta, forelsker de sig i hinanden. Han afslører uforvarende, at hun er blind, og vækker dermed hendes længsel efter at kunne se. Efter behandlingen genvinder Iolanta synet, og operaen ender lykkeligt med kærlighed og taknemmelighed. Med Elena Stikhina (Iolanta), Ivo Stanchev (Kong René), Dmytro Popov (Vaudémont).

Tchaikovskys opera vendte i 2025 tilbage til repertoireet på Wiener Staatsoper i en ny produktion instrueret af Evgeny Titov og dirigeret af Tugan Sokhiev. Produktionen lægger vægt på spørgsmålet: hvad betyder det egentlig "at få synet tilbage"? Hos Titov er synet ikke kun fysisk, men også eksistentielt – en overgang fra beskyttet uvidenhed til en mere kompleks virkelighed.



DON CARLO fra Salzburg 2013 – 15. november 2026 kl. 15 – 3:55

Verdis *Don Carlos* er et værk af en italiensk komponist på fransk, i hvilket krigsklimaet i Spanien og menneskets melankoli også retter vores opmærksomhed mod Flanderns skæbne. Politik, religion, historie og psykoanalyse er sammenflettet her, hvilket i stigende grad skaber splid mellem hovedpersonerne. Og over det hele hviler den spanske inkquisition som edderkoppen midt i spindet, mens de øvrige, kongelige eller ej, spræller. Det er med de allerstørste stjerner som Jonas Kaufmann (Don Carlo), Anja Harteros (Elisabeth), Thomas Hampson (Rodrigo), Ekaterina Semenchuk (Eboli), Matti Salminen (Filip II) og Eric Halfvarson (Storinquisitor). *Opførelsen ved Salzburg Festival i 2013 var i en storstilet ny produktion instrueret af Peter Stein og dirigeret af Antonio Pappano. Forestillingen er kendt for sin store dynamiske spændvidde: fra intime duetter til monumentale ensemblescener, hvor Verdis senere stil står klart i sin psykologiske dybde.*



TRISTAN og ISOLDE fra Dresden 2024 29. november 2026 kl. 15 – 3:55

Det er en kærlighedstragedie om en umulig og altfortærende forelskelse. Tristan og Isolde kan ikke leve deres kærlighed åbent, fordi Tristan er loyal over for kong Marke og Isolde gift med kong Marke.

Det er med stjerner som Klaus Florian Vogt (Tristan), Camilla Nylund (Isolde), Christa Mayer (Brangäne), Georg Zeppenfeld (kong Marke). *Operaen handler om begær, længsel og opløsning af grænsen mellem liv og død. Operaen blev genoptaget i Marco Arturo Marellis klassiske 1990'er-iscenesættelse, dirigeret af Christian Thielemann og regnes som en af de stærkeste Wagner-begivenheder i Dresden i nyere tid. Tristanakkorden er en af de mest berømte akkorder i musikhistorien. Den optræder allerede i de første takter af Richard Wagners opera Tristan og Isolde og blev et symbol på musikalsk længsel, spænding og uforløst begær.*



NØDDEKNÆKKEREN fra New York 2011 13. december 2026 kl. 15 – 1:40

Historien følger Clara, der juleaften får en nøddeknækker i gave. Den bliver levende, og hun føres til en kamp mod Musekongen og videre til "Sliklandet", hvor hun møder Sukkerfeen og en række dansenumre. Ballettens to akter skifter fra familieeventyr til ren drømmeverden.

New York City Ballets opførelse af The Nutcracker i 2011 er en del af George Balanchines berømte version fra 1954, som stadig er den mest kendte amerikanske Nøddeknækker. Forestillingen blev opført i David H. Koch Theater i Lincoln Center.



CARMEN fra Arena di Verona 2022 – 27. december 2026 kl. 15 – 2:56.

Carmen foregår i Sevilla og handler om kærlighed, frihed og skæbnesvanger jalousi. Carmen er en fritænkende fabriksarbejdersker, som forfører soldaten Don José. Han bliver så forelsket i hende, at han deserterer fra militæret, men Carmen mister interessen og vælger i stedet tyrefægteren Escamillo. Kernen i operaen er konflikten mellem Carmens frihedstrang og Don Josés besættende kærlighed.

Med Elina Garanča en af de mest berømte Carmen-fortolkere i nyere tid. Med sig har hun Brian Jagde (Don José), Gilda Fiume (Micaëla) og Luca Micheletti (Escamillo) dirigeret af Marco Armiliato. *Georges Bizets Carmen blev opført i 2022 på Arena di Verona som en genoptagelse af Franco Zeffirellis monumentale opsætning fra 1995 – en af de mest berømte og spektakulære i hele Arenaens repertoire.*



LA GIOCONDA fra Arena di Verona 2005 – 10. januar 2027 kl. 15 – 2:42.

Sangerinden Gioconda er forelsket i Enzo, men han elsker den adelige Laura, som allerede er gift med den magtfulde inkvisitor Barnaba. Barnaba er selv besat af Gioconda og udnytter magt og intriger for at få hende. Laura flygter fra sit ulykkelige ægteskab og bliver skjult af Gioconda, selv om hun er hendes rival. Da Barnaba truer Laura, vælger Gioconda til sidst at ofre sig selv.

Giovanna Casolla (Gioconda), Daniela Dessì (Laura), og Giuseppe Giacomini (Enzo).

Amilcare Ponchiellis La Gioconda blev opført i Franco Zeffirellis berømte storproduktion, som er kendt for sin enorme visuelle pragt og klassiske "grand opera"-stil. "Timernes dans" er berømt balletmusik fra operaen, en allegorisk ballet, der skildrer dagens forskellige timer – morgen, dag, aften og nat. "Timernes dans" er i dag et af de mest populære og genkendelige orkesterstykker fra operalitteraturen, selv blandt mennesker, der aldrig har set hele La Gioconda. Puccini brugte operaen som et forbillede til sin Tosca.



FEDORA fra Genova 2015 – 24. januar 2027 kl. 15 – 2:08

Den russiske fyrstinde Fedora Romanoff er forlovet med grev Vladimir, som bliver myrdet. Fast besluttet på at hævne ham opsporer hun den formodede morder, grev Loris Ipanov. Efterhånden opdager Fedora, at Loris handlede i selvforsvar, fordi Vladimir havde en affære med Loris' hustru. Fedora forelsker sig i Loris, men hun har allerede sendt oplysninger til de russiske myndigheder, som fører til tragedie for Loris' familie. Da sandheden kommer frem, kan hun ikke leve med sin skyld og tager gift.

Med Daniela Dessì som Fedora og Rubens Pelizzari som grev Loris Ipanov. Dette er en opsætning af Umberto Giordanos veristiske opera Fedora i en ny produktion på Teatro Carlo Felice. Instruktøren Rosetta Cucchi lagde vægt på en moderne, psykologisk læsning af værket, hvor handlingen delvist fremstilles som grev Loris' erindringer. Umberto Giordano er i dag mest kendt for sin opera Andrea Chénier.



CAVALLARIA RUSTICANA / BAJADSER fra Madrid 2016 – 7. Februar 2027 kl. 15 – 2:32 – I en den klassiske verismo-dobbeltforestilling.

Cavallaria Rusticana foregår i en siciliansk landsby påskedag. Turiddu har tidligere elsket Lola, men hun er nu gift med Alfio. Turiddu har i stedet forført Santuzza, men han har genoptaget forholdet til Lola. Santuzza er desperat og afslører Turiddu's utroskab til Alfio. Alfio bliver rasende og udfordrer Turiddu til duel.



Bajadser/Pagliacci foregår i en omrejsende skuespillertrup i Calabrien. Truppens leder Canio er gift med Nedda. Nedda elsker den unge mand Silvio og planlægger at flygte med ham. Tonio afslører affæren til Canio. Canio opdager, at han er blevet forrådt og mister kontrollen.

Det er med verdensstjernen Roberto Alagna i rollen som både Turiddu (*Cavalleria rusticana*) og Canio (*Pagliacci*). Dirigent: Daniele Rustioni, Instruktion: Grischa Asagaroff.

Begge operaer vises i samme forestilling.



DON CARLO fra Parma 2016 – 21. februar 2027 kl. 15 – 3:02

Don Carlo fortæller historien om den spanske prins Don Carlo, der elsker Elisabeth af Valois. Af politiske grunde bliver hun imidlertid gift med hans far, kong Filip II af Spanien. Don Carlo bliver dermed fanget mellem sin forbudte kærlighed, hoffets politiske intriger og den katolske kirkes magt. Hans trofaste ven, Rodrigo de Posa, forsøger at hjælpe ham og arbejder samtidig for frihed til det undertrykte Flandern. Over dem alle hviler den frygtindgydende Storinkvisitoren, som repræsenterer kirkens ubønhørlige autoritet og er villig til at ofre både mennesker og retfærdighed for at bevare sin magt.

Med stjerner som Michele Pertusi (Filip II), José Bros (Don Carlo), Vladimir Stoyanov (Rodrigo), Serena Farnocchia (Elisabeth), Marianne Cornetti (Prinsesse Eboli) og levgen Orlov (Storinkvisitor). Dirigent Daniel Oren og Instruktør Cesare Lievi.

Don Carlo er en af Verdis mest komplekse operaer om magt, kærlighed og politisk undertrykkelse i det spanske hof under Filip II.



FIDELIO fra Zürich Opera 2004 – 7. marts 2027 kl. 15 – 2:15

Leonore forklæder sig som den unge mand Fidelio for at få arbejde i et statsfængsel. Hendes mand, Florestan, er blevet fængslet af den tyranniske Don Pizarro af politiske grunde. Leonore lykkes med at redde Florestan netop som Pizarro vil myrde ham, og til sidst kommer ministeren Don Fernando og genopretter retfærdigheden.

Operaen er en hyldest til frihed, troskab og menneskelig værdighed. Denne produktion dirigeret af Nikolaus Harnoncourt og iscenesat af Jürgen Flimm regnes af mange som en af de mest vellykkede moderne Fidelio-optagelser, især på grund af det intense og overbevisende samspil mellem Camilla Nylund og Jonas Kaufmann.



COSÌ FAN TUTTE fra Fiorentino 2021 – 21. marts 2027 kl. 15 – 3:08

To unge officerer indgår et væddemål med den ældre Don Alfonso om deres forlovede kvinders troskab. Forklædt som fremmede forsøger de at forføre hinandens kærester. Det, der begynder som en spøg, udvikler sig til et komplekst følelsesmæssigt eksperiment, hvor alle må konfrontere deres egne følelser og svagheder.

Det er med verdensstjernen Thomas Hampson som Don Alfonso og med sig har han Valentina Naornița, Kate Lindsey, Matthew Swensen, Mattia Olivieri og Benedetta Torre som Despina.

Mozart forener komedie og alvor i en af operalitteraturens mest nuancerede skildringer af kærlighed. Instruktøren Bechtolf valgte en let, elegant og fantasifuld tilgang til operaen. Resultatet er visuelt raffineret og passer godt til operaens blanding af komedie, romantik og psykologisk spil.



LA TRAVIATA fra Madrid Opera 2006 – 4. april 2027 kl. 15 – 2:55

Den parisiske kurtisane Violetta Valéry forelsker sig i den unge Alfredo Germont, og de flytter sammen på landet. Deres lykke ødelægges, da Alfredos far, Giorgio Germont, beder Violetta forlade Alfredo for familiens æres skyld. Hun ofrer sin egen lykke og forlader ham. Først da Violetta ligger døende af tuberkulose, forstår Alfredo sandheden. De genforenes kortvarigt, men Violetta dør i hans arme.

Med Norah Amsellem (Violetta), José Bros (Alfredo) og Renato Bruson (Germont), dirigeret af Jesús López Cobos.

I 2006 opførte Teatro Real Verdis mest populære opera, La Traviata, i en elegant produktion instrueret af Pier Luigi Pizzi. Forestillingen blev rost for sin stilrene scenografi og musikalske kvalitet.



LA BOHÈME fra ARENA di VERONA 2024 – 18. april 2027 kl. 15 – 2:03

Operaen foregår i Paris omkring 1830 og følger fire unge kunstnere, der lever et fattigt, men lidenskabeligt bohemeliv. Digteren Rodolfo forelsker sig i den skrøbelige syerske Mimì. Deres kærlighed blomstrer, men Mimì lider af tuberkulose, og sygdommen fører til en af operalitteraturens mest berømte og hjerteskrærende afslutninger.

Med Vittorio Grigolo (Rodolfo), Juliana Grigoryan (Mimì), Eleonora Bellocci (Musetta), Luca Micheletti (Marcello).

La Bohème blev skabt som en del af markeringen af 100-året for Giacomo Puccinis død og blev iscenesat af den italienske tv-profil Alfonso Signorini, der debuterede som instruktør i Arenaen.



MARIA STUARDA fra Salzburg Festival 2025 – 2. maj 2027 kl. 15 – 2:18

Maria Stuarda fortæller historien om den skotske dronning Mary, Queen of Scots, som holdes fanget af sin kusine, den engelske dronning Elizabeth I. De to kvinder kæmper om magt, kærlighed og retten til tronen. I operaens berømte konfrontationsscene fornærmer Maria sin rival offentligt, hvilket besegler hendes skæbne. Elizabeth underskriver dødsdommen, og Maria møder til sidst sin henrettelse med værdighed, tro og kongelig storhed. Det er med en af verdens førende sopraner Lisette Oropesa som Maria Stuarda.

Salzburg Festival 2025 en ny opsætning af *Maria Stuarda* af Gaetano Donizetti. Produktionen blev instrueret af Ulrich Rasche og dirigeret af Antonello Manacorda. Rasches opsætning var præget af hans karakteristiske visuelle stil med enorme roterende platforme, hvor sangerne og danserne konstant bevægede sig. Operaen er komponeret af Gaetano Donizetti og havde premiere i 1835. Den er den anden del af Donizettis såkaldte Tudor-trilogi.



TRYLLEFLØJTEN fra Wien opera 2025 – 16. maj 2027 kl. 15 – 2:30

Prinsen Tamino får til opgave at redde Pamina, datter af Nattens Dronning. Sammen med fuglefængerens Papageno begiver han sig ud på en farefuld rejse. Undervejs opdager Tamino, at verden ikke er så enkel, som den først ser ud. Nattens Dronning er ikke nødvendigvis den gode, og Sarastro ikke nødvendigvis den onde. Efter prøvelser gennem ild og vand opnår Tamino og Pamina visdom, kærlighed og indsigt.

Med Georg Zeppenfeld (Sarastro), Julian Prégardien (Tamino), Serena Sáenz (Nattens Dronning), Slávka Zámečnicková (Pamina), Ludwig Mittelhammer (Papageno) og Ilia Staple (Papagena). Instruktøren Barbora Horáková kombinerede eventyr, moderne teater og videoprojektioner. Produktionen lagde stor vægt på fantasifulde billeder, dukker og symbolik frem for traditionel egyptisk kulisseæstetik. Visuelt var forestillingen præget af et mørkt, drømmeagtigt univers, hvor Tamino og Paminas rejse blev fremstillet som en indre udviklingshistorie.



AIDA fra Bregenz 2009 – 30. maj 2027 kl. 15 – 2:12

Verdis *Aida* fortæller om den etiopiske prinsesse Aida, der holdes som slave i Egypten. Hun elsker den egyptiske hærfører Radamès, men også prinsessen Amneris elsker ham. Krig mellem Egypten og Etiopien fører til konflikt mellem kærlighed, loyalitet og pligt. Til sidst dømmes Radamès til døden, og Aida vælger at dø sammen med ham.

Med Tatiana Serjan – Aida, Rubens Pelizzari – Radamès, Iano Tamar – Amneris og Kevin Short – Amonasro.

Denne spektakulære opsætning blev instrueret af Graham Vick og dirigeret af Carlo Rizzi. Scenografien af Paul Brown viste en gigantisk, delvist ødelagt Frihedsgudinde i Bodensøen, som skabte en moderne fortolkning af operaens temaer om krig, magt og nationalisme.

Tekst W. Planhof