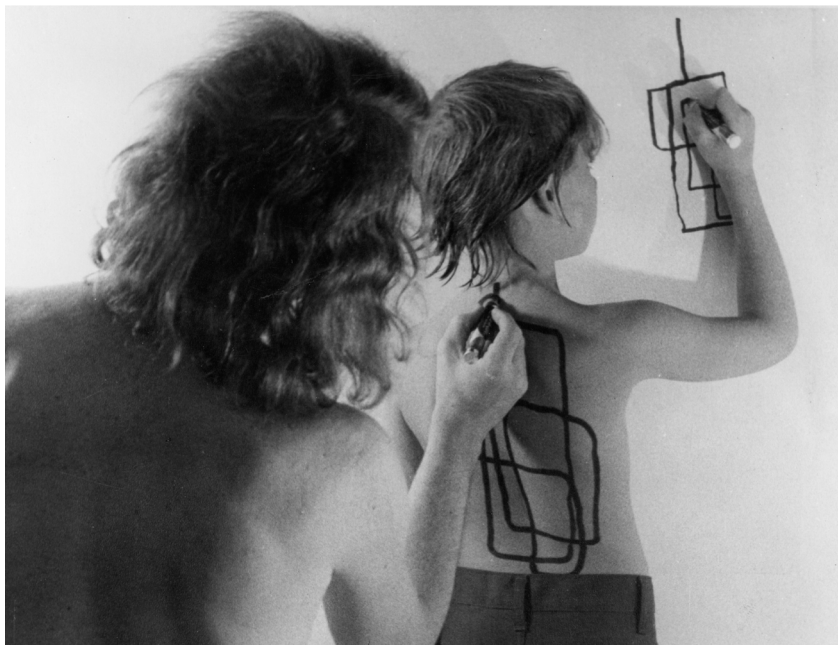


Program 2026



Dennis Oppenheim, *2 Stage Transfer Drawing (Returning to a Past State)*, 1971. © Dennis Oppenheim Estate

Fra maskuline idealer og faropgør, over poetiske og humoristiske livtag med kapitalistisk forbrugskultur, til spørgsmål om håb, mod og menneskelighed i en tid med krig: Gammel Strands udstillingsprogram for 2026 giver både nye perspektiver på markante kunstnerskaber og resonerer i de aktuelle debatter, vi som individer og samfund er optaget af.

"I Gammel Strand er vi optaget af at forstå verden omkring os, og vi præsenterer derfor et udstillingsprogram i 2026, hvor kunstnerne viser os, hvordan de formår at indfange tidens vibrationer og give dem form, følelse og sprog. Det er ikke nødvendigvis her løsningerne er, men nye perspektiver og oplevelsen af at være forbundet med andre på et mellemmenneskeligt plan, er vores svar på en tid i opbrud" siger direktør Nanna Hjortenbergh.

Programmet i Gammel Strand består af to gruppeudstillinger og fire soloudstillinger og viser mere end 35 danske og internationale kunstnere på tværs af generationer. Udstillingsåret 2026 konsoliderer kunsthallens nye udstillingsprofil, hvor solo-præsentationer giver etablerede kunstnere et større fagligt og folkeligt gennembrud, og hvor gruppeudstillinger viser, hvordan kunsten giver nye perspektiver på store og svære spørgsmål. Som et nyt initiativ fokuserer dele af programmet på, hvordan samtidskunst og historiske værker skaber samklang på tværs af generationer.

Sideløbende med udstillingerne præsenteres et omfattende talk- og aktivitetsprogram, der bringer mennesker sammen. I foråret lanceres talk-serien *Kære far*, hvor markante personligheder fra forskellige generationer kaster et kærligt-kritisk blik på faderskabets dynamikker. I efteråret fortsættes serien *Masterclasses*, der med skarpe og skæve stemmer dykker ned i tvær-generationelle samtaler om kunst, kultur og livsvilkår. Sideløbende igangsættes initiativer målrettet børn, familier og kreative sjæle i alle aldre.

Årets udstillinger

Året åbner med gruppeudstillingen *Daddy Issues*, der sætter fokus på forholdet til far. Farrollen diskuteres som aldrig før og gennem 25 kunstnere, skaber udstillingen et dybt personligt, sjovt og rørende landskab.

Til marts åbner en totalinstallation med den tyske kunstner Katharina Sieverding (CZ/DE, f. 1941), der viser et af den markante kunstners hovedværker *Life-Death* fra 1969.

Over sommeren vises to soloudstillinger, der begge forholder sig til spørgsmål om forbrug, værdisættelse og kapitalisme. Benedikte Bjerre (DK, f. 1987) præsenterer sin hidtil største soloudstilling, der med både ny-producerede og en række centrale værker i Bjerres kunstnerskab, viser hendes unikke og underfundige tilgang til forbrugskritik.

Samtidig vises en poetisk udstilling med keramikeren Ursula Munch-Petersen (DK, 1937-2025), der brugte hele sit liv på formgivning. I Munch-Petersens værk, der spænder over store offentlige udsmykninger til det populære URSULA-stel, vibrerer temaer som klima, omsorg, værdisæt og de helt basale ting i livet.

Til efteråret stiller to udstillinger skarpt på, hvordan samtidens krige og verdensomvæltninger former den måde, vi ser på verden, og på hvordan håb, mod og mellemmenneskelig empati skaber mening i tider med store forandringer.

Den ene udstilling præsenterer det livsmod og den åndelige søgen, der kendetegner maleren Olivia Holm-Møllers (DK, 1875-1970) kunstneriske produktion. Med et livsspand på næsten 100 år gennemlevede Holm-Møller store samfundsomvæltninger, men hun insisterede altid på at turde træde der, hvor hendes kunstneriske arbejde drev hende frem.

Den anden udstilling *Still Joy* udvikles sammen med PinchukArtCentre i Kyiv. Udstillingen præsenterer en række ukrainske og internationale samtidskunstnere, der sammenfletter historier og reflekterer over en vital nødvendighed: Kærlighed til livet.



Tora Schultz, *Pinocchio (1881)*, 2021. Foto: Jean-Baptiste Béranger.
Courtesy kunstneren og palace enterprise

Udstillingsprogram 2026

Daddy Issues

29.01 – 03.05.2026

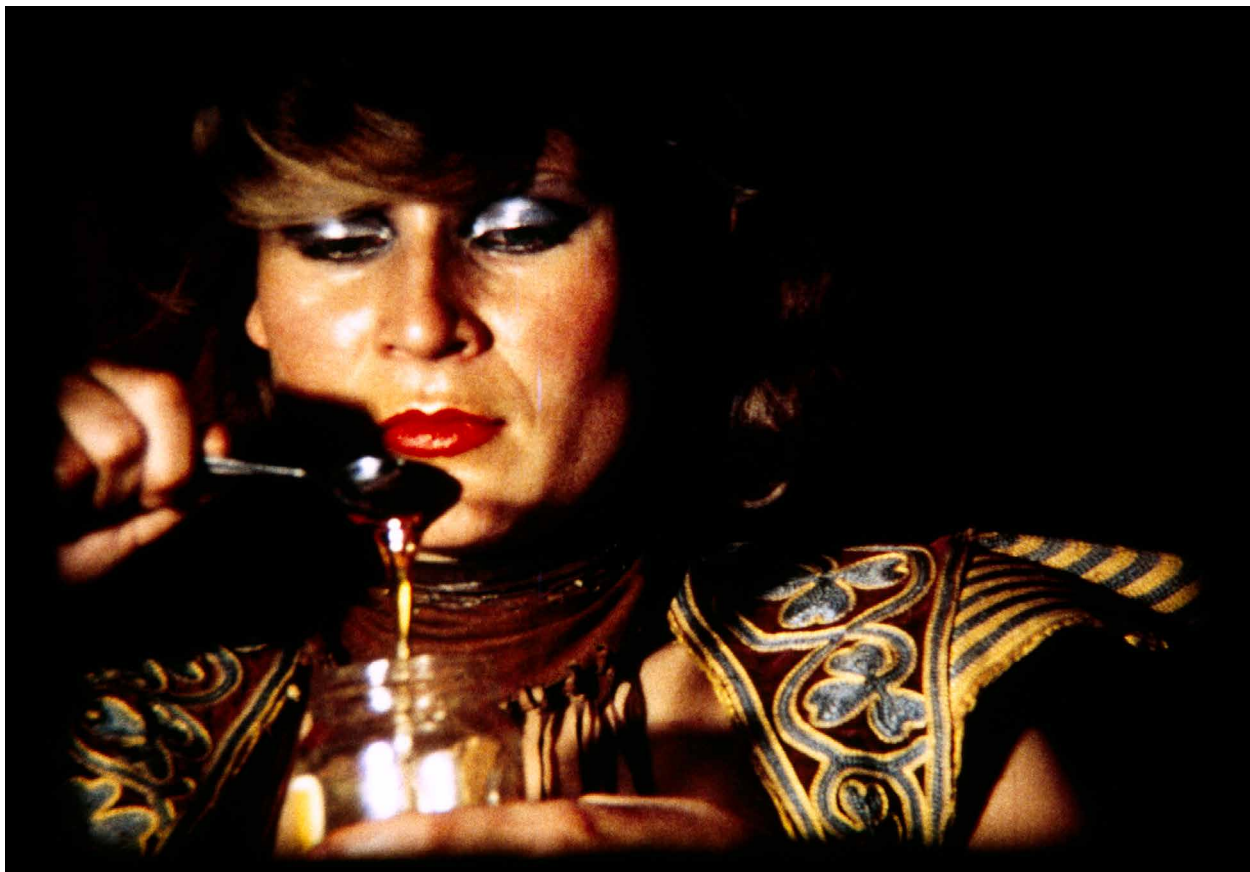
Faropgøret og farrollen fylder som aldrig før i debatten, i litteraturen og i popkulturen. Fra øremærket "farsel" til popstjerners faropgør på sociale medier. Fra danske Glenn Bech til franske Édouard Louis. Fra superfar til no-show. Med gruppeudstilling *Daddy Issues* sætter Gammel Strand fokus på farens rolle. Forholdet til faren undersøges gennem et værkudvalg, der med afsæt i det personlige og nære åbner for kollektive refleksioner over farens betydning.

Daddy Issues zoomer ind på far-barn-forholdet i al dets kompleksitet: Fra opgør til forsoning, misbrug til omsorg, idealisering til dæmonisering – og alle gråzonerne imellem. Gennem skulptur, maleri, film, foto og installation kortlægger 25 danske og internationale kunstnere faderskabets landskab på godt og ondt fra 1950'erne og frem.

Deltagende kunstnere: Magnus Andersen (DK, 1987), Benedikte Bjerre (DK, 1987), Kaspar Bonnén (DK, 1968), Werner Büttner (DE, 1954), Robert Carter (UK, 1983), Adam Christensen (DK, 1979), Beth Collar (UK, 1984), Tracey Emin (UK, 1963), Asger Jorn (DK, 1914-73), Mette Hammer Juhl (DK, 1987), Éva Mag (RO, 1979), Kim Richard Adler Mejdahl (DK, 1989), Anna Munk (DK, 1994), Simon Dybbroe Møller (DK, 1976), Dennis Oppenheim (US, 1938-2011), Paola Paleari (IT, 1984), Michala Paludan (DK, 1983), Torben Ribe (DK, 1978), Rasmus Røhling (DK, 1982), Niki de Saint Phalle (FR, 1930-2002), Tora Schultz (DK, 1991), Selma Selman (BA, 1991), Alexander Tovborg (DK, 1983), Amelie von Wulffen (DE, 1966) og Markus Öhrn (SE, 1972).



Selma Selman, *Ophelia's Awakening*, 2024. Courtesy kunstneren & ChertLüdde, Berlin



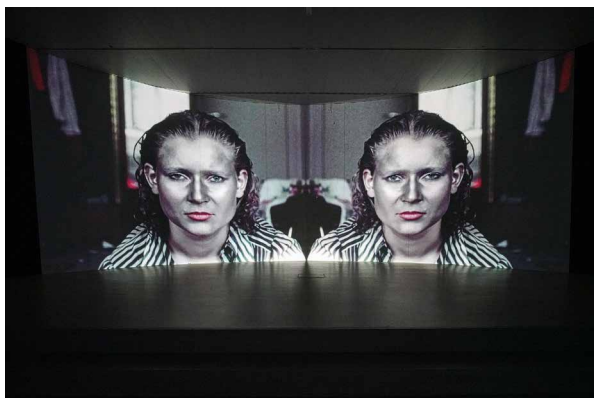
Katharina Sieverding, *Life-Death*, 1969. © Katharina Sieverding, VG Bild-Kunst. Courtesy kunstneren & Galerie Thomas Schulte

Katharina Sieverding

05.03 – 30.08.2026

Katharina Sieverding (CZ/DE, f. 1941) deltog i *Kvindeudstillingen XX* på Charlottenborg i 1975 og var sammen med Marina Abramović og Inge Mahn en af datidens store internationale stjerner. Selvom Sieverding er en markant kunstner, der har haft afgørende betydning for den feministiske kunsthistorie, har hun kun sjældent udstillet i Danmark. Hendes "selfie"-fotografier og videreførelse af popkunsten fremstår i dag skarpt og relevant.

I Gammel Strand vises det spektakulære videoværk *Life-Death* fra 1969. Det eksperimentelle præger scenerne i videoværket, som blev optaget uden manuskript og med musik af kultbandet Kraftwerk. Ligesom værkets titel forbinder liv og død med en bindestreg, hylder filmen modsætninger og flydende overgange – mellem nat og dag, mellem køn, mellem liv og død.



Still fra *Life-Death*, 1969. © Katharina Sieverding, VG Bild-Kunst. Courtesy kunstneren & Galerie Thomas Schulte

Benedikte Bjerre

21.05 – 30.08.2026

Med sine ikoniske værker med høns, pingviner, blomster og bier står Benedikte Bjerre (DK, f. 1987) som et lysende talent på den danske og internationale kunstsce-
ne. Til sommer præsenterer Gammel Strand kunstnerens hidtil største soloudstilling i Danmark, som på tværs af to etager i kunsthallen skaber forbindelser mellem nye og eksisterende værker.

I sit kunstneriske univers undersøger Bjerre, hvordan mennesket navigerer i samfun-
det – fra velfærdsstatens trygge rammer til kaotiske globale magtbalancer. Gennem skulptur og installation arbejder hun i et underfundigt og humoristisk billedsprog, der med satirisk alvor udforsker, hvordan normer virker og etableres. Publikum inviteres ind i Bjerres fabulerende og spekulative univers, hvor symboler og tegn hvirvles rundt i hendes konceptuelle og readymade-baserede praksis.



Benedikte Bjerre, *Lisa's Chickens (Farm Life)*, 2016 / 2025. Courtesy kunstneren & palace enterprise. Foto: Peter Bjerke



Benedikte Bjerre, *A Camel in Schwamendingen*, 2018. Kommissioneret af Zürich Råd for Kunst i public space. Courtesy kunstneren og palace enterprise

Ursula Munch-Petersen

21.05 – 30.08.2026

Danmarks største keramiker var kunstner helt ind i hjertet. Ursula Munch-Petersen (DK, 1937-2025) brugte hele sit liv på formgivning, og i hendes værk, som spænder over store offentlige udsmykninger til det populære URSULA-stel, bearbejder hun temaer som klima, omsorg, værdisæt og de helt basale ting i livet. Munch-Petersen formåede at bygge bro mellem de frie, kunstneriske tanker og det funktionsbestemte design, og hendes værk forbinder æstetik, praktik, politik og rytmik.

Munch-Petersen blev født i Rønne på Bornholm og interessen for det keramiske arbejde, havde hun med hjemmefra. Senere i livet oplevede hun dog også, hvordan en pludselig succes krævede en form for masseproduktion, som udfordrede hendes kunstneriske vilje.

Udstillingen i Gammel Strand er den første siden kunstnerens død i 2025 og præsenterer nye, kunstneriske sider af den folkekære keramiker.



Fra Ursula Munch-Petersens hjem, 2025. Foto: Freja Weber



Olivia Holm-Møller, *Guds øje*, 1951. Holstebro Kunstmuseum © Kunstnerens arvinger. Foto: Ole Mortensen

Olivia Holm-Møller

17.09.2026 – 10.01.2027

Olivia Holm-Møller (DK, 1875-1970) turde træde ud i det åbne og ukendte – i livet og kunsten. Hun fulgte sine drømme, vendte hjem for pligtens skyld, men opgav aldrig sig selv eller at male. Med et livsspænd på næsten 100 år levede hun i en verden i hastig teknologisk, politisk og kunstnerisk forandring. Og hun rejste vidt omkring i verden i en tid, hvor det var både usædvanligt og krævende for en kvinde at rejse.

Udstillingen giver scenen til Olivia Holm-Møller: Et modigt menneske og en søgende kunstner, hvis vitale og farvefyldte univers, der er ladet med en næsten nutidig spirituel energi, fortjener fuldt fokus. Udstillingen fortæller historien om en kunstner, der stædigt insisterede på at være følsom, men aldrig svag, og som havde mod og styrke til at gå sine egne veje. Med et glimt i øjet og en underfundig symbolik formidlede hun både sin følsomhed og sin ukuelige livsvilje, da hun i 1911 skrev i et brev: *“Jeg er jo blød som smør og modig som en hare”*.

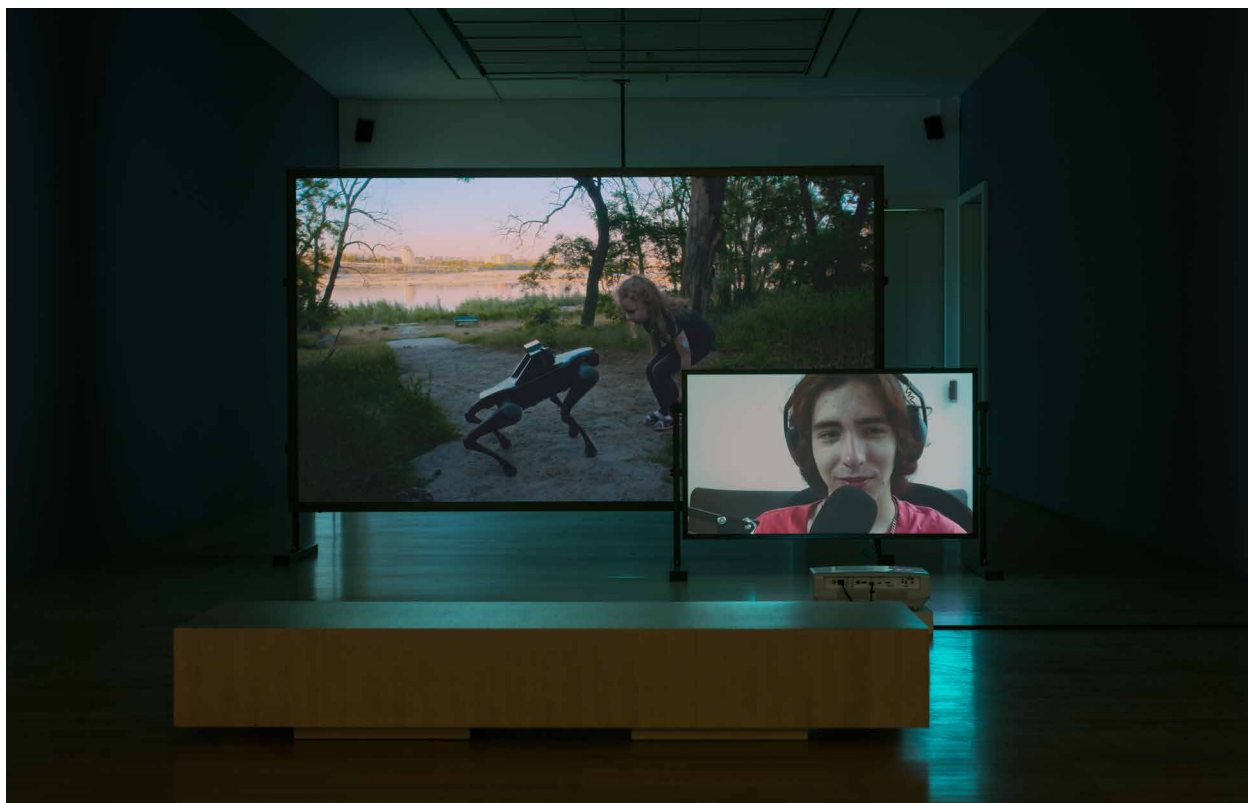
Still Joy

17.09.2026 – 10.01.2027

Ruslands fuldskala invasion af Ukraine markerer et før og et efter. En ny verdensorden er ved at definere sig, et nyt Europa toner frem. Sammen med PinchukArtCentre i Kyiv præsenterer Gammel Strand udstillingen *Still Joy*.

Udstillingen tager udgangspunkt i intime glædesøjeblikke i hele Ukraine. Tre ukrainske historiesamlere indhenter vidnesbyrd fra dem, der står dem nær, eller som inspirerer dem – individer, der reflekterer over, hvad der skaber og fastholder glæde i livets sværeste øjeblikke.

Midt i krigens uro opstår glæde som en øm tilstedeværelse; et instinkt til at leve, en påmindelse om, at vi er her. Med afsæt i de indsamlede vidnesbyrd skaber en række ukrainske og internationale kunstnere nye værker, der taler om krop, hukommelse, venskab, berøring, smag, stemme, begær og triumf. Og om en vital nødvendighed: Kærlighed til livet. Udstillingen præsenteres i Kyiv i februar og på Venedigbiennalen i maj, inden den vises i Gammel Strand.



Yarema Malashchuk og Roman Khimei, installation view: *Open World*, 2025. 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts, Museum of Modern Art (MG+), Ljubljana, Slovenia. Photo: Jaka Babnik. MGLC Archive

Pressekontakt

Der er mulighed for preview på alle udstillinger og interview. Kontakt kommunikationschef Christina Damstedt på cd@glstrand.dk eller 27 21 58 02.

Billeder

Godkendte pressebilleder samt credits til brug ved foromtale af udstillingerne kan hentes [her](#).

Tak for generøs støtte

Københavns Kommune, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Det Obelske Familiefond, Statens Kunstfond, William Demant Fonden, Augustinus Fonden, Ny Carlsbergfondet, Jørgen Krygers og Anne Ammitzbølls Fond, Hoffmann og Husmans Fond, Grosserer L. F. Foghts Fond, L. Zeuthens Mindelegat.