

Hermed er det os en glæde at præsentere **GLORIA SOMMER OPERA KINO**, og denne gang med 9 forrygende flotte og spændende operaer fra et udvalg af Europas bedste operascener med sangere og dirigenter i verdensklasse og alle med engelske undertekster!



Gode fornøjelser!



LA BOHÉME fra La Scala 1965 – søndag 14. juni kl. 15 – varighed 2:44

Denne filmproduktion af *La Bohème* markerede flere bemærkelsesværdige førstegange: det var den første operafilm dirigeret af Herbert von Karajan og den første store filmproduktion med scenografi af Zeffirelli. Filmen byggede på Zeffirellis berømte opsætning på Teatro alla Scala fra 1963. Produktionen betragtes stadig som en af de fineste filmatiseringer af opera og som en klassiker inden for det 20. århundredes operakunst. Med Gianni Raimondi som Rodolfo og Mirella Freni som Mimi.



TRYLLEFLØJTEN fra La Scala – søndag 21. juni kl. 12.00 – varighed 2:53

Operaen fortæller historien om prins Tamino, der får til opgave at redde Pamina, datter af Nattens Dronning. Sammen med den muntre fuglefænger Papageno gennemgår han en række prøvelser for at opnå visdom, kærlighed og indsigt.

Denne opførelse af *Tryllefløjten* med alle solister, kor og orkester studerende fra Academia Teatro alla Scala uddannelsesinstitutionen, der blev grundlagt i 2001, blev en stor succes. Her kunne akademiets studerende drage fordel af den professionelle ekspertise hos musikdirektør Ádám Fischer og den berømte sceneinstruktør Peter Stein og hans kreative team, og resultaterne er en ære for alle involverede. Det var en kritisk og offentlig succes.



DON GIOVANNI fra Vinzenca 2025 – søndag 28. juni kl. 15 – varighed 2:54

Instruktøren Iván Fischers operaproduktioner har vundet publikums gunst. Alle tre nylige opførelser af *Don Giovanni* i Budapest samt den åbne generalprøve var udsolgt måneder før spilletatoerne. Fischer er dirigent, komponist og en erfaren operainstruktør. Ligesom han gør det i koncertsalen med Budapest Festival Orchestra, præsenterer han altid noget innovativt og nyt. Med sig har han stjerne som André Schuen *Don Giovanni*, Luca Pisarino *Leporello*, Miah Persson *Donna Elvira* og Maria Bengtsson som *Donna Anna*.



ROSENKAVALEN fra Zürich operaen 2025 – søndag 5. juli kl. 15 – varighed 3:30

Handlingen foregår i Wien i 1700-tallet. Den modne Marskalinde har et kærlighedsforhold til den unge greve Octavian, men erkender, at tiden går, og at hun en dag vil miste ham. Da Octavian skal overrække den traditionelle sølvrose til den unge Sophie på vegne af hendes kommende brudgom, den klodsede Baron Ochs, forelsker Octavian og Sophie sig øjeblikkeligt i hinanden. Efter en række komiske forviklinger giver Marskalinden afkald på Octavian og lader de unge få hinanden. Denne nye produktion blev betroet instruktør Lydia Steier, som efter at have set en *Rosenkavalier* i Los Angeles for år siden blev fortryllet af Gottfried Helnweins scenografi. Gottfried Helnwein bruger farver som det centrale stilistiske redskab til at forme og differentiere

de tre akter. Günther Groissböcks Baron Ochs regnes for en af tidens bedste. Verdensstjernen Diana Damrau som Marskalinden, Angela Brower som Octavian, og Emily Pogorelc som Sophie.



NORMA fra Sferisterio festival 2007 – søndag 12. juli kl. 15 – varighed 2:45

Sferisterio Opera Festival sætter 3 opera op i juli og august måned. I 2007 var det 3 bel canto opera blandt andet med verdensstjernen Dimitra Theodosiou som Norma i Vincenzo Bellinis mesterstykke af en bel canto opera. Med sig havde Dimitra Theodossiou, Giancarlo Pavan, Daniela Barcelona og Carlo Ventre. Titelrollen betragtes generelt som en af de sværeste i sopran-repertoiret. Instruktøren Massinmo Gasparon er også kostume-designer. Han har skabt en bred vifte af operaproduktioner verden over og blandt andet denne utroligt flotte opsætning.



TOSCA Arena di Verona 2023 – søndag 19. juni kl. 15 – varighed 2:45

Instruktør Hugo de Ana mesterlige udnyttelse af amfiteatrets ekstremt store volumen ved at placere enorme elementer på scenen, der tager sit afsæt i eller er lånt fra handlingens univers, gør operaen til et "skuespil af monumental overflod". Større TOSCA findes ikke. Det er den bulgarske verdenssopran Sonya Yoncheva "en af tidens bedste syngende Tosca'er" og Vittorio Grigòlo "den mest italienske Cavaradossi", der sammen med Roman Burdenkos Scarpia, skaber det intense drama.



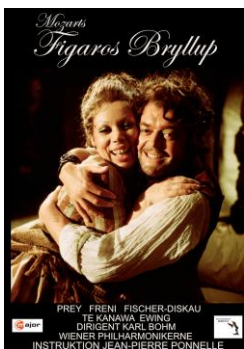
OTELLO fra Salzburg festival 2016 – søndag 26. juli kl. 15 – varighed 2:27

Bag denne nye Otello står Vincent Boussard, den berømte franske instruktør, der ifølge noterne "integrerer video med scenografi og lysdesign for at skabe en idealiseret visuel kontekst" for det, Boussard beskriver som "Otellos konflikt mellem antikt og moderne." Det er med den argentinske verdens tenor José Cura i titelrollen og med sig har han stjerner som Dorothea Röschmann, Carlos Álvarez, Benjamin Bernheim og Georg Zeppenfeld.



CYRANO de BERGERAC fra Valencia 2007 – 2. august kl. 15 - varighed 2:21

Franco Alfano's opera Cyrano de Bergerac bygger trofast på historien om den stornæsedede soldat, digter og eminente fægter Cyrano de Bergerac, der elsker den smukke Roxane, men skjuler sine følelser bag den unge og smukke soldat Christian, som også elsker Roxane, men ikke formår at udtrykke sine følelser i ord. Plácido Domingo skabte stor begejstring i titelrollen. Opførelse i Valencia i februar 2007 blev en stor triumf og fortsatte den succes Domingo allerede havde haft med rollen på Metropolitan Opera og Royal Opera House.



FIGAROS BRYLLUP fra Wien 1976 – 9. august kl. 15 – varighed 3.03

Få dirigenter har mestret den flydende melodisk kontrol, det rytmiske driv og den dramatiske karakterisering af Mozarts operaer i samme grad som Karl Böhm. Denne produktion, filmet i London i 1976, vrimer med fantastiske sangere, som alle leverer præstationer af højeste vokale og dramatiske ære. Hermann Prey er den definitive Figaro, charmerende i sin energiske selvtillid, Mirella Freni Susanna er en personificering af uskyld og skønhed, Kiri Te Kanawas Grevinde er et rørende portræt af forurettet kvindelighed, Dietrich Fischer-Dieskau Greve er en bedragerisk flirtende despot, og Maria Ewings Cherubino er et lidenskabeligt studie af ungdommelig naivitet.

Tekst W. Planhof