

**Ældre Sagens Operakreds  
Ballerup**

**Program den 1. april 2026**

Barry Neville præsenterer opera:

**Richard Strauss (1864 – 1949)**

***Salome***

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| Herodes                    | John Daszak       |
| Herodias                   | Anna Maria Chiuri |
| Salome                     | Asmik Grigorian   |
| Jochanaan                  | Gábor Bretz       |
| Narraboth                  | Julian Prégardien |
| A Page of Herodias / Slave | Avery Amereau     |

Wiener Philharmoniker: Franz Welser-Möst, dir.

Optaget: Salzburg Festival, July 2018

Unitel Edition BD DTS 5.1 ⌚ 1:51:00

**Synopsis**

Operaen foregår i Herodes' palads på tidspunktet for regeringstiden af Herodes II Antipas i Galilæa.

**Første scene**

En banket finder sted i banketsalen i Herodes' palads. Udenfor på terrassen står soldater vagt, blandt dem kaptajn Narraboth, som står midt i Salome Hun overvågede hende konstant og kommenterede på alting. Bekymret advarer Herodias' page ham mod at give efter for sin passion, ellers kan frygtelige ting ske. Fra det gamle Cisterne Stemmen fra Profeter Jochanaan (Johannes Døberen), som Herodes fængsler der på sin hustrus opfordring, fordi han fordømte deres ægteskab. Stadig fra fangekælderens dyb udråber Jochanaan sine budskaber, bebrejder Herodias for hendes synder og opfordrer til omvendelse.



Asmik Grigorian som Salome

### **Anden scene**

Salome forlader banketsalen og træder ind på terrassen. Hun kan ikke længere bære sin stedfars lystne blikke og gæsternes opførsel ("Jeg vil ikke blive. Jeg kan ikke blive."). Da Jochanaans profetier høres igen, bliver Salome nysgerrig og ønsker desperat at se ham og tale med ham. Ved hjælp af hendes forførende evner ("Jeg var altid venlig mod dig. Du skal gøre det for mig.") hun kan få Narraboth til at åbne cisternen og lade profeten komme ud, i strid med Herodes' forbud.

### **Scene tre**

Salome er fascineret af den unge profet, som nu har forbandet begge Tetrarker samt en kvinde, der siges at have forfulgt politik mange steder med sine feminine charme. Da Salome genkender sin egen mor

i den og afslører sig for Jochanaan som hendes datter, ønsker han ikke mere at gøre med hende og beder hende om at gå. Han afviser også hendes tilnærmelser ("Lad mig kysse din mund, Jochanaan.") og formaner hende i stedet at lede efter "Menneskesønnen", så han kan tilgive hendes synder. Da Narraboth er vidne til Salomes overdrevne forelskelser og forgæves forsøger at bringe hende til fornuft og profeten tilbage til fangehulen, stikker han sig selv foran hendes øjne og falder for hendes fødder. Salome derimod tager ikke notits af dette og fortsætter med at vise sig urimelig, hvorefter Jochanaan forbander hende og går tilbage ned i cisternen.

### **Scene fire**

På jagt efter Salome træder Herodes og Herodias ind på scenen med deres følge. Spontant beslutter Tetrach at få tændt fakler og fortsætte festivalen på terrassen. Han betragter månen og sammenligner den med en "gal kvinde, der leder overalt efter hoffolk" og "en beruset kvinde, der vakler gennem skyer", hvilket hans kone benægter. Pludselig opdager han også Narraboths lig, da han glider på sit blod og får det fjernet. Kort efter tror han, at han hører "noget i retning af raslen af mægtige vinger" i luften, hvilket er grunden til, at Herodias kalder ham syg og beder ham gå ind. Herodes tilbyder Salome sin bedste vin, modne frugt og til sidst tronen til hendes mor, men hun afslår.

Imens råber Jochanaan vilde forbandelser fra sit fængsel, som Herodias omtaler sig selv. Den kræver, at profeten endelig overgives til jøderne, som har råbt på ham i månedsvis. Efter en religiøs strid mellem jøder og nazaræere og yderligere profetier fra cisternen ("Der vil komme en dag, hvor solen vil være mørk som et sort klæde. Og månen vil blive som blod, og himlens stjerner vil falde til jorden som umodne figer fra et figentræ. Der vil komme en dag, hvor jordens konger vil skælve"), beder Herodes sin steddatter om at danse for sig som en afledning. Salome afviser i første omgang også denne

anmodning, men accepterer, da tetrarken lover at opfylde alle hendes ønsker som belønning. Efter at have aflagt eden fra ham ("Ved mit liv, ved min krone, ved mine guder"), danser hun De Syv Slørs Dans.

Efter at Salome har udført dansen til Herodes' glæde, viser han sig villig til at hende halvdelen af sit rige. Hun derimod vil have noget, der passer i en sølvskål: Jochanaans hoved! Herodes forsøger derefter at ændre hendes mening for enhver pris, da han frygter at få en hellig mand henrettet. Han lover hende verdens smukkeste smaragd, sine hvide påfugle, frier til juveler og endda kappen som ypperstepræst og gardinet til det Allerhelligste – bare ikke "livet for denne ene mand". Bundet af sin ed må han til sidst give efter og acceptere, hvorefter bøddelen går ned i cisternen og bringer Jochanaans hoved på et sølvskjold.

Salome indleder en dialog med sit afhuggede hoved: "Du ville ikke have, at jeg kyssede din mund, Jochanaan! Nå, jeg vil kysse ham nu!" og intensiveres til en ekstatisk kærlighedsrus, da hun synger om ham. Frastødt af Salomes opførsel bliver Herodes bange, da månen pludselig forsvinder, og han ønsker at vende tilbage til paladset. I mørket kan du høre Salome, som har kysset det afhuggede hoved: "Ah! Jeg kyssede din mund, Jochanaan." Da månen igen bryder frem og oplyser prinsessen, befaler Herodes: "Dræb denne kvinde!" Soldater kaster sig over pigen og begraver hende under deres skjolde. Tæppet falder hurtigt.

*Maskinelt oversat fra tysk (Wikipedia)*



**Gramophone Magazine**  
October 2019  
DVD/Blu-ray of the Month



**International Classical  
Music Awards 2020**  
Winner - Video Performance