

OPERA KINO SÆSON 2025-2026

GLORIA BIOGRAF & CAFÉ Rådhuspladsen 59, KBH. V.

Oplev en uforglemmelig aften i operaens tegn!

Normalpris pr. forestilling: 190 kr.

Medlem af Ældre Sagen: 150 kr.

Tag med og nyd en stemningsfuld forestilling, smukke arier og store følelser på scenen – til en ekstra fordelagtig pris.

1) Billetter købes via Glorias hjemmeside, se under NYHEDER & EVENT. Her finder du TEATER & OPERA I GLORIA.

Klik på billedet, find navnet på den opera du er interesseret i, for at komme til billetkøb. **Vælg billettype Ældre Sagen for at få rabat.**

2) Billetter kan også købes i Biografen. **Husk af nævne Ældre Sagen.**

De bedste hilsener,

Erik Hamre

Entertainment service

Walter Planhof

Ansvarlig for Tekst



***Così fan tutte* fra Salzburg Festival 2013 - 3:00 ex. pause
Søndag den 31. august 2025 kl. 15.00.**

To unge mænd klæder sig ud som "albanere" for at teste deres forlovede, to fornemme søstres troskab. De kurtiserer hinandens kærester, som – til mændenes overraskelse – falder for deres forklædte charme og går så vidt som at underskrive ægteskabskontrakter med dem.

Da forklædningen afsløres, tilgiver alle hinanden, og operaen slutter med en hyldest til at tage livets op- og nedture med værdighed.

Det er med stjerner som Malin Hartelius, Marie-Claude Chappuis, Martin Mitternuttner og Luca Pisaroni i hovedrollerne.



Den tredje kvinde i dette selskab er Despina, og hun er meget anderledes end de to søstre. Hun er en gæv pige af folket, ben i næsen og ikke sådan til at vælte omkuld.

Det er Despina, som opfordrer søstrene til at more sig, mens deres kærester er "bortrejst". *Tag jer dog en elsker eller to, nyd livet mens I kan det*, lokke hun umoralsk, mens søstrene forargede – og henrykte – propper fingrene i ørerne.

Opsætningen er instrueret af Sven-Eric Bechtolf, dramatisk leder ved Salzburg Festivalen.

Così fan tutte indeholder noget af den smukkeste musik af Mozart. Men det er også et værk, der stadigvæk bliver fortolket forskelligt fra det fremkomst og til i dag. Måske var det Lorenzo da Pontes idé at lave en sjov komedie, men Mozart forvandlede operaen til noget andet.



Skæbnens magt fra Wiener Staatsoper 2008 – 2:41 ex. pause.
Søndag den 14. september 2025 kl. 15.00.

Verdis opera *La Forza del Destino* (*Skæbnens magt*) er en opera, der kredser om skæbnen og de tragiske konsekvenser af menneskelige handlinger. Alvaro og Leonora er som et symbol på den håbløse kærlighed, som forsøger at bryde ud af de rammer, samfundet og familien har sat op for dem, men som hurtigt bliver fanget i en spiral af ulykke og hævn.

Den dramatiske opbygning og de intense musikalske passager forstærker kun den tragiske fortælling om, hvordan én fejltagelse – Alvaros vådeskud – der ved at dræbe Leonoras far får kæmpe konsekvenser for alles liv.

Det er Zubin Mehta der står i spidsen af Wienerfilharmonikerne. Iscenesat af David Pountney med verdenstjerner som Nina Stemme, Carlos Álvarez.



"Pace!" – "Giv mig fred, o Gud!" Sådan starter Leonoras store soloscene i sidste akt. Men der findes ingen fred i Leonoras sjæl og i verden omkring hende. Hvile og fred kan kun fås i døden. Det er denne anelse om dødens nærhed, der gør denne scene med Leonora så gribende. Verdi har her tegnet et portræt med stor melodisk og dramatisk udtrykskraft.

Der er virkelig noget skæbnesvangert ved denne opera, som gør den så gribende.

At iscenesætte *Skæbnens magt* er ikke nogen misundelsesværdig opgave, har mange instruktører måttet sande. I Italien opnåede værket først lidt efter lidt en stabil popularitet, i andre lande er det aldrig nået så vidt.

Det er musikken der triumferer, det er den der får os til at glemme alle urimelighederne i operaen, den fortrænger alt virvaret og alligevel har nogle af de største tenorer gennem tiderne grebet rollen som Don Alvaro med kyshånd.



Salome fra Salzburg Festival 2018 – 01:52 ex. pause.
 Richard Strauss' opera ved Salzburg Festival – en sanselig triumf.
Bemærk: søndag den 28. september 2025 kl. 10.00.

I Kong Herodes' fangekælder sidder Jokanaan – Johannes Døberen – som en trodsig og uforbederlig profet. Han håner Salome og hendes familie og forkyrder dom over deres livsførelse. Men Salome bliver draget af ham. Hvad der begynder som nysgerrighed, udvikler sig til besættelse: Hun vil have ham. Da Herodes, betaget af Salome, lover hende hvad som helst, hvis hun danser for ham, ser hun sit snit til at få sin vilje – og få magten over Jokanaan.



Maestro Franz Welser-Möst, ledede det hele med suveræn autoritet og finfølelse, og med sig har han et imponerende hold af sangere, med Asmik Grigorian, John Daszak, Gábor Bretz, Anna Maria Chiuri og Julian Prégardien – alle leverer præstationer på højeste niveau.

Asmik Grigorian, der her debuterede i titelrollen, leverede en præstation, der sendte hende til den internationale operascene. Med en uovertruffen kombination af vokal kraft, teknisk præcision og følelsesmæssig dybde tryllebinder hun publikum og cementerer sin status som en af vor tids største sopraner.



***Hoffmann eventyr* fra Salzburg Festival 2024 – 3:04 ex. pause.
Søndag den 12. oktober 2026 kl. 15.00.**

Instruktøren Mariame Cléments produktion af *Les Contes d'Hoffmann* forvandler sin titelfigur til en historiefortæller af en anderledes slags. De forskellige akter, der er baseret på noveller af E. T. A. Hoffmann, tager publikum med på en rejse gennem filmverdenen, fra en 70'er-science fiction-film over et kostumedrama til en febrilsk eksperimentel sekvens.

De tre kærlighedsinteresser Olympia, Antonia og Giulietta portrætteres af den amerikanske sopran Kathryn Lewek, der "imponerer med brillant selvsikker koloratur og pulserende drama". I centrum af denne tragiske fortælling om ubesvaret kærlighed er Hoffmann selv, der træder ind i rollen som manuskriptforfatter og filminstruktør i denne produktion.



Den utroligt karismatiske tenor Benjamin Bernheim hylder på en pragtfuld måde sin karakters invaderende tragedie. Kate Lindsey, der portrætterer musen forklædt som Hoffmanns ven Niklausse, er en fornøjelse at se og lytte til, når hun absorberer Cléments idémæssige energi og forgylde sin vokale tour de force med scenisk begejstring.

En operaaften, der spænder over det følelsesmæssige spektrum fra morsom komedie til dybtfølt hjertesorg.



***Tryllefløjten* fra Bregenz festival 2014 – 2:30 ex. pause.**

Søndag den 26. oktober 2025 kl. 15.00.

Velkommen til en enestående opsætning af Tryllefløjten med en stjernebesætning. En ypperlig visuel- og musikalskopvisning, der bringer eventyret til live af Mozarts vidunderlige opera.

Det er en klassisk fortælling om to elskende, der må igennem hårde prøvelser, inden de endelig kan falde i hinandens arme for evigt. Det kommer til udtryk i Papagenos og Papagenas historie, hvor trylleriet og balladen sker. Men Tryllefløjten har også i Tamino og Pamina dybereliggende lag, som fortæller om lysets kamp mod mørket og har betydningslag ind i Frimurerbevægelsen, hvor kærlighed, tilgivelse, tolerance og broderskab var nøgleord. Herfra kommer inspirationen til mange af de i operaen forekommende optagelsesceremonier, ritualer og prøvelser.



**Alfred Reiter: Sarastro, Norman Reinhardt: Tamino, Ana Durlovski: Nattens dronning
Bernarda Bobro: Pamina, Daniel Schmutzhard: Papageno, Denise Beck: Papagena**

Tryllefløjten er såvel et eventyr som et drama af format, der taler til både børn og voksne til alle tider. I 1795 fandt opførelse nr. 200 sted, noget enestående i datidens teaterpraksis. Selveste Goethe lod Tryllefløjten opføre 82 gange i Weimar og havde planer om en del nummer to, men da var Mozart død.

Tryllefløjten er også den mest spillede opera på verdensplan.



***Spar dame* fra Bayerische Staatsoper 2024 – 2:51 ex. pause.**

Søndag den 09. november 2025 kl. 15.00.

Den unge fattig officer Hermann sætter alt på spil for at få fingrene i verdens mest magiske korttrick. Hermann bliver besat af en frygtindgydende grevinde, der kender hemmeligheden bag at vinde i kortspil – og Hermann vil gøre hvad som helst for at få den viden. Men hans besættelse bliver skæbnesvanger ikke kun for ham, men også hans elske Lisa.

Tjajkovskij opera *Pique dame/Spar dame* er en gyser af en opera - besættelse, griskhed, grådighed og mord - er ingredienser i denne opera.



Aziz Shokhakov leder orkestret med intensitet, mens Brandon Jovanovich leverer et gribende portræt af den nedbrudte antihelt Hermann. Men det er Asmik Grigorian som Lisa, der endnu engang stjæler opmærksomheden med sine ufejlbarlige dramatiske og vokale færdigheder.

Instruktør Benedict Andrews kaster Tjajkovskijs *Pique Dame / Spar dame* på Bayerische Staatsoper ud i en filmisk film noir-æstetik, hvor karaktererne ofte forsvinder ind i skygger og mystik.



Werther fra Opera Zürich 2017 – 2:16 ex pause.

Søndag den 23. November 2025 kl. 15.00.

Charlotte har på sin mors dødsleje afgivet et løfte om at gifte sig med Albert. Til trods for, at hun ikke er forelsket i ham, har Charlotte affundet sig med sin skæbne, lige indtil hun møder den passionerede Werther, der vækker hendes følelser. Men Charlotte vælger pligten og sin ægtemand, og tragedien er uundgåelig for Werther.

Werther kan hverken klare andre mennesker eller deres følelser, endside er han i stand til at leve livet med de skuffelser, hans følelser må støde ind i. Selvmordet er den eneste mulighed.

Juan Diego Flórez er ubestridt en af vor tids største belcanto-tenorer og fremstiller en tortureret og nuanceret Werther. Ved hans side debuterede den fransk-britiske mezzosopran Anna Stéphany i rollen som Charlotte. Det er Cornelius Meister der dirigerer.



Tatjana Gürbacas én-rums iscenesættelse gør på elegant vis undertrykkelsens sociale kvælertag håndgribeligt.

Den franske komponist Jules Massenet lod sig inspirere af Goethes populære roman "Den unge Werthers lidelser" og skabte en af de mest lidenskabelige operaer fuld af elegance og velklang

Goethes roman "Den unge Werthers lidelse" var Sturm und Drang-periodens nøgleroman. Historien om den unge hovedperson (protagonist), der følger sine følelser i et og alt, og som udelukkende lever efter egne regler og opfattelser, er essensen af Sturm und Drang.



***Nøddeknækkeren* fra New York City Ballet 2011 – 1:40 ex. Pause.**

George Balanchines *Nøddeknækkeren* er opført i Nye York hvert år siden 1954.

Denne fremragende version af den elskede familie-klassiker er uden tvivl den flotteste og mest betagende ballet oplevelse, man kan ønske sig.

Søndag den 14. december 2025 kl. 15.00.

HANDLINGEN.

Det er juleaften hos familien Stahlbaum, og der kommer gæster. En af dem er onkel Drosselmeier, som både er spændende og lidt uhyggelig. Drosselmeier er Claras gudfader, og han har gaver med til alle børnene, bl.a. en stor nøddeknækker i form af en mand. Da den går i stykker, trøster Clara den, og giver den sin yndlingsdukkes seng.

Gæsterne går og børnene skal i seng. Clara lister op og ser til den syge nøddeknækker. Den lyser mærkeligt. Store mus kommer frem og slås med legetøjssoldaterne, anført af nøddeknækkeren. Clara kaster en sko efter musekongen, som dør. Så bliver nøddeknækkeren til en smuk prins, som tager Clara med til sit kongerige.

De kommer til Bolchelandet og bliver modtaget af Sukkerfeen. Der bliver holdt en stor fest til ære for Clara som tak for, at hun frelste prinsen. Der er mange forskellige danse ved festen. Den sidste dans er en stor blomstervals. Bolchefeens dans kommer lige inden ballettens slutning, hvor Clara er blevet en unge pige og får sin prins.



**Komponist: Pjotr Iljitsj Tjajkovskij - Dirigent: Fayçal Karoui- New York City Ballet Orchestra.
Kunstnere: Megan Fairchild, Joaquin De Luz, Ashley Boudier, New York City Ballet.**

11. Januar 2026 – kl.15.00.

CAVALLERIA RUSTICANA og PAGLIACCI (Bajadser)

Samme forestilling

De to operaer - varighed: 2:38 ex. pause.

De to operaer beskriver virkelig noget af det essentielle i verismen – en operastil, der er dybt forankret i følelser og virkelighedens mørkere aspekter. Verisme handlede om at skildre den rå, ubearbejdede virkelighed, hvor lidenskaber og menneskelige tragedier kunne udspille sig i al deres grusomhed.

Zeffirelli's filmatiseringer af *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) og *Pagliacci* (Leoncavallo) er fantastiske eksempler på dette.



Placido Domingo, der har den ledende rolle i begge operaer, var en af de store tenorers mestre, og han tilføjede en enorm følelsesmæssig dybde til sine roller i disse film.

I *Cavalleria Rusticana* ser vi den stædige hævn og kærlighedens tragiske natur, mens *Pagliacci* (med den ikoniske historie om en klovn/bajads, der må grine, mens hans hjerte brister) dykker ned i jalousi og den mørke side af menneskelig psyke.



***Cavalleria rusticana* - Zefferelli film 1981 – varighed 1:00**

Søndag den 11. Januar 2026 kl. 15.00.

Handlingen centrerer sig omkring Turridu, der er fanget i et net af kærlighed, jalousi og hævn. Turridu er stadig dybt forelsket i Lola, men da hun har giftet sig med en anden, mens han var i militærtjeneste. Turridu bliver i stedet involveret med Santuzza, en kvinde, der er blevet hans kærlighedsafløser, men som nu står som den forladte og svigtede.

Med Santuzza - *Fiorenza Cossotto*, Turridu - *Plácido Domingo*, Alfio - *Attilio d'Orazi*, Mamma Lucia - *Nella Verri*, Lola - *Gabriella Novielli*

Cavalleria Rusticana er en af de mest dramatiske og lidenskabelige operaer i det italienske repertoire.

Santuzzas rolle i *Cavalleria Rusticana* er virkelig tragisk. Hendes desperate ønske om hævn driver hende til at afsløre Lolas utroskab, og det er en af de mest dramatiske vendepunkter i operaen. Hendes handlinger sætter en kædereaktion i gang, der fører til katastrofe for både hende og Turridu. Det er en stærk kommentar til, hvordan hævn kan føre til ødelæggelse – ikke kun for de implicerede, men også for dem, der står omkring.

Den religiøse symbolik er også et vigtigt tema i operaen, især med påskehandlingen, som næsten virker som et spejl af den lidenskab og det drama, der udspiller sig på jorden. Der er en dyb kontrast mellem de åndelige idealer om tilgivelse og kærlighed og de menneskelige svagheder, der trækker personerne mod deres egen undergang.





***Pagliacci (Bajadser)* - Zeffirelli film 1982 – varighed 1:12**

Søndag den 11. Januar 2026 kl. 15.00.

Historien foregår i Syditalien og fortæller tragedien om Canio, hovedklovnen (pagliaccio) i en commedia dell'arte- trup, hans kone Nedda og hendes elsker, Silvio. Da Nedda afviser Tonios tilnærmelser, en anden skuespiller i truppen, fortæller han Canio om Neddas forræderi. I et jaloux raseri myrder Canio både Nedda og Silvio under en forestilling.

Med: Placido Domingo, Teresa Stratas, Juan Pons, Florindo Andreolli og Alberto Rinaldi.

Selvom Leoncavallos opera oprindeligt blev sat i slutningen af 1860'erne, er Zeffirellis produktion opdateret til perioden mellem Første Verdenskrig og Anden Verdenskrig.



Denne specifik produktion af *Pagliacci*, muligvis en af Zeffirellis mest berømte versioner. Zeffirelli er kendt for sine episke, visuelt slående produktioner, og at opdatere tidsperspektivet til mellem de to verdenskrige giver et nyt lag til denne intense og tragiske historie. Det spejler måske den dystre stemning, som prægede verden i denne tid, samtidig med at det understreger de tidløse temaer om jalousi, forræderi og skæbne.



***Romeo og Julie* (*I capuleti ei Montecchi*) fra Oper Zürich 2015 – 2:19 ex. pause
Søndag den 25. januar 2026 kl. 15.00**

En Romeo og Julie-opera uden den poetiske balkonscene og med en kvinde, der synger rollen som Romeo, fra den italienske operas guldalder.

Vincenzo Bellinis genbearbejdning af Shakespeares romantiske tragedie er på mange måder bemærkelsesværdig. Ikke mindst fordi den unge komponist i sin opera "*I Capuleti ei Montecchi*" præsenterer måske den mest rørende slutscene i operaens repertoire til dato: Romeo og Julie er begge levende og bevidste, hvilket giver dem mulighed for at synge en duet, før de dør sammen.



Joyce DiDonato og Olga Kulchynska er begge fantastiske kunstnere, og det er imponerende at høre, hvordan de sammen skaber en så levende og følelsesladet version af Bellinis opera. Musikken og skuespillet i en bel canto-opera kræver virkelig noget særligt, og det er en oplevelse at se og høre dem.

Maestro Fabio Luisi er en fantastisk dirigent, og med Christof Loy som instruktør er det svært ikke at forestille sig, at dette er en forestilling med stor dybde og passion.



***AIDA* fra Gran Teatre del Liceu 2003 – 2:55 uden pause.
Søndag den 08. februar 2026 kl. 15.00.**

Der findes få operaer hvor sammenhængen mellem det grandiose og det intime er så tæt forbundet som i *Aida*. Den blodige konfrontation mellem etiopierne og ægypterne sidestilles med Radamès kærlighed, (kaptajn for den egyptiske livvagt) til Aida, en etiopisk slave (datter af den etiopiske konge). Deres kærlighed er stærkere end hadet mellem de to folkeslag, deres sociale forskelle og uforenelige perspektiver. Denne kærlighed er lige så solid som væggen, som blokerede dens fuldbyrdelse.

Aida: Daniela Dessi - Amneris: Elisabetta Fiorillo - Amonasro: Juan Pons.
Radames: Fabio Armiliato - Ramfis: Roberto Scandiuzzi - Ypperstepræst: Ana Nebot.



Aida blev filmet i 2003 mod de historiske trompe-l'oeil-papirkulisser malet mellem 1936-45 af Josep Mestres Cabanes, den sidste repræsentant for den gamle catalanske scenografiskole. Mestres Cabanes arbejdede på hans *Aida*-vision i otte år. Den overdådige iscenesættelse, han skabte i 1945, er her i hver eneste detalje. De syv storslåede kulisser, han malede til *Aida* i 1945, er blevet subtilt og omhyggeligt restaureret af Jordi Castells og hans team.

Det er tilladt at bruge ordet overdådigt, når det kommer til denne udgave af *Aida*.



***ITALIENERINDEN I ALGIER* fra Salzburg Festival 2018 – 2:45 ex. pause**
Søndag den 22. februar 2026 kl. 15.00

I denne livlige komedie af Rossini bringer ethvert look, enhver håndbevægelse Isabella til live: Cecilia Bartoli, en af vores mest succesrige operasangere, præsenterer den livlige italienske kvinde med ild, finesse og ekstraordinære skuespilevner. Hendes Isabella er en stærk, uafhængig kvinde, der ikke har til hensigt at acceptere tilnærmelser fra den magtfulde Mustafá.



I denne iscenesættelse leger Leiser / Caurier, med forudfattede forestillinger om kultursammenstød. Her er Mustafá ikke længere en osmannisk guvernør, men en slags lokal gangster, der smugler elektronik i havnen i det moderne Algier.

I de farverige sæt af Christian Fenouillat (sæt-designer) synger Ildar Abdrazakov machoklæbende, på udkig efter et kærlighedsforhold til den smukke italienerinde, med glæde og ”stort komisk talent”.



***Elskovsdrikken* fra Glyndebourne festival 2009 – 2:05 uden pause.
Søndag den 08. marts 2026 kl. 15.00.**

”Hvilken fortræffelig, højst sjælden drik!” Sådan kommenterer Adina, Nemorino og landsbybeboerne fortællingen om trylledrikken, som engang førte Tristan og Isolde sammen. Her hos Donizetti bliver legenden fortolket spøgefuldt og ironisk. Kun den naive Nemorino tror på ”kærlighedseleksirens” virkning.”

Den anerkendte italienske dirigent Maurizio Benini debuterer i Glyndebourne 2009 i Donizettis berusende og dybt rørende opera, hvis hurtige komiske historie udfolder den romantiske rivalisering mellem en fattig landmand og en lumsk soldat, der begge kæmper om Adinas kærlighed. Vil den falske Dr. Dulcamaras eliksir - kærlighedseliksiren - hjælpe landmanden Nemorino med at vinde hendes hjerte?



Operaen *L'Elisir d'amore* er en charmerende historie om kærlighed og magi, her med Ekaterina Siurina som Adina, Peter Auty som Nemorino, Alfredo Daza som Sergent Belcore, Luciano di Pasquale som Dr. Dulcamara.

Blandt alle Gaetano Donizettis ca. 70 operaer er *Elskovsdrikken* (*L'elisir d'amore*) nok den lifligste, med sin perlerække af iørefaldende melodier, heriblandt en af alle tiders mest berømte tenorier, “Una furtiva lagrima”, som alle de største tenorer har elsket at synge.



***Madama Butterfly* fra Sferistero Opera Festival 2009 – 2:17 ex. Pause.
Søndag den 22. marts 2026 kl. 15.00.**

Den japanske geisha Cio-Cio-San, kaldet Butterfly, svælger i lykke, da den amerikanske søløjtnant Pinkerton gifter sig med hende. Det er et sammenstød mellem verdener og værdier, for mens Pinkerton føler sig fri trods ægteskabet indgået med Butterfly og tilbage i Amerika gifter sig med Kate, en amerikansk kvinde, venter Butterfly, der er fuld af kærlighed, håb og længsel, på hans tilbagevenden i tre lange år – sammen med deres barn. Da Pinkerton pludselig vender tilbage med sin amerikanske kone, træffer Cio-Cio-San en uundgåelig beslutning.



Det er den erfarne Instruktør Pier Luigi Pizzi der står for opsætningen med Raffaella Angeletti som Butterfly.

En midlertidig kone var en udbredt praksis i Japan i slutningen af 1800-tallet. Vesten - med USA's førende - havde etableret diplomatiske og kommercielle forbindelser med landet i midten af århundredet, og fascinationen med geishas fødested blev spredt som en brand. Indflydelsen fra en fjern (og imaginær) Orient tog form i værker af en række europæiske og nordamerikanske kunstnere, der fortsatte godt ind i det 20. århundrede.

Giacomo Puccinis *Madama Butterfly*, en af de mest spillede operaer i dag.



Nabucco fra Arena di Verona 2017 - 2:12 ex. pause.
Søndag den 12. april 2026 kl. 15.00.

Handlingen i denne opsætning flyttes fra Babylon til Milanos revolutionsår 1848. Forestillingen foregår under "De Fem Dages Oprør" i Milano, hvor italienske patrioter kæmper mod østrigske soldater. Produktionen fremhæver temaer om italiensk national identitet og historisk tilknytning til Verdis operaer.

Intet Jerusalem og intet Salomons Tempel: denne gang udspiller handlingen sig omkring og inde i et sekulært tempel, Teatro alla Scala, hvis reproduktion dominerer Arena-scenen udfordret. Allerede til tonerne af symfonien beretter instruktøren Bernard med filmisk realisme om milanesernes oprør og barrikader mod de østrigske besætttere.

Nabucco bliver således kejser Franz Joseph, offer for et attentatforsøg i anden akt snarere end et guddommelig lyn, Abigaille er en østrigsk prinsesse iført husaruniform, mens pave Zaccaria spiller en populær leder, der opildner milaneserne til oprør og trøster dem i vanskelige tider.

Dirigent: Daniel Oren - Nabucco: George Gagnidze
 Ismaele: Rubens Pelizzari Zaccaria; Rafał Siwek
 Abigaille: Susanna Branchini – Fenena: Nino Surguladze
 Ypperstrepresten: Nicolò Ceriani.

Ressourceudnyttelsen er bemærkelsesværdig: næsten 500 mennesker er på scenen, inklusive sangere, kormedlemmer og statister, alle i omhyggeligt udformede periodekostumer designet af Bernard selv. Midt i viften med flag, forbigående vogne og heste (mindst et dusin), kanonekspllosioner, skud og riffelild, der overlapper med Verdis musik, vrir hele scenen med soldater, almindelige borgere, præster, aldrengene og Røde Kors-sygeplejersker.



"Va pensiero" (fangekoret), det berømte omkvæd fra Verdis "Nabucco", citeres ofte som en uofficiel nationalsang for Italien og beviste det gennem hele Risorgimento (genopstandelse), da landet kæmpede for sin uafhængighed fra det østrigske kejserrige. Korpasagen, med sin nostalgi for et hjem, der for længst var tabt, var virkelig følelsesladet og etablerede Verdi som komponisten af den revolutionære bevægelse.



***RUSALKA* fra Madrid 2020 – 2:53 minutter ex. pause.**
Søndag den 26. april 2026 kl. 15.00.

Antonín Dvořáks eventyropera *Rusalka* er baseret på middelaldersagnet om vandnymfen eller havfruen (i slavisk mytologi: Rusalka), der ønsker sig menneskeskikkelse af kærlighed til et menneske, sådan som motivet også optræder i H.C. Andersens eventyr "Den lille havfrue".

Det er et meget stærkt team med dirigenten Ivor Bolton, med verdensstjernen Asmik Grigorian som Rusalka, Eric Cutler som prinsen, Karita Mattila som stedmoren og Maxim Kuzmin-Karavaev som faren.



Instruktøren Christof Loy har erstattet ideen om søen, nymferne og eventyret med teatrets idé og brugt dette som en metafor for vanskelighederne med at kommunikere mellem to verdener, så en opera med en stum heltinde ses som problematisk. Rusalkas søstre, nymferne, er alle ballerinaer, deres far, Vodnik, er en tøvende teaterleder, mens deres stedmor, Jezibaba, administrerer billetkontoret. Rusalka er imidlertid på krykker med en dårlig fod.

Disse teatermennesker lever på deres minder og adskilt fra den virkelige verden. Rusalka længes efter at rejse, hvor prinsen repræsenterer idealet for den virkelige verden. Hun er 'helbredt' af sin stedmor og men også forbandet.



***Barberen i Sevilla* fra Wiener Staatsoper 2021 - 1:40 ex. pause**
Søndag den 10. maj 2026 kl. 15.00.

Grev Almaviva har forelsket sig i den unge smukke Rosina, der dog er svær at få i tale. Hendes formynder Dr. Bartolo har nemlig besluttet sig for at gifte sig med sin unge myndling og holder hende derfor indespærret bag lås og slå. Almaviva, der har forklædt sig som en ung student ved navn Lindoro, synger ved morgengry en serenade til Rosina, men hun kommer ikke ud på balkonen til stor skuffelse for Almaviva, der heldigvis får hjælp af barberen Figaro.

Med *Barberen i Sevilla (Il barbiere di Siviglia)* skabte Rossini et mesterværk af en komisk opera, der holder sig lige så frisk som ved premieren i Rom i 1816. Den har lige siden været et af de mest populære og succesrige værker i operaverdenen



Til sin nye produktion på den smukke Wiener Staatsoper har instruktøren Herbert Fritsch skabt en "farverig fest" og samlet et begavet og dedikeret ensemble af fremragende vokalkvalitet og forunderlige skuespilfærdigheder, med verdensstjerner som Juan Diego Flórez som grev Almaviva, Vasilisa Berzhanskaya som Rosina, Étienne Dupuis som Figaro og Ildar Abdrazakov som Basilio.

Det er Rossini-specialisten Michele Mariotti der styrer det veldyldende Wiener Staatsopers orkester ind i et lystigt spil.



***La traviata* fra Festspielhaus Barden-Barden 2015 – 2:19 ex. pause.**

Søndag den 31. maj 2026 kl. 15.00.

Det er historien om den ædle kurtisane Violetta, der af kærlighed til den unge adelsmand Alfredo afslutter sit udsvævende liv for at være sammen med den mand hun elsker. For at beskytte Alfredo mod arveløshed og hans fars vrede, der kræver en øjeblikkelig separation, forlader Violetta i hemmelighed sin elskede, selvom det river hendes hjerte itu. Fuldstændig forarmet og uhelbredelig syg finder Alfredo hende på hendes dødsleje.



Den nye Baden-Baden-produktion af *La traviata* instrueret af tenoren Rolando Villazóns flytter handlingen fra de parisiske saloner i begyndelsen af det 19. århundrede til et tidløst cirkuslandskab. Med Violettas død udfolder en fortælling sig i flashbacks, der – halvt mareridt, halv revy – gentagne gange afviger fra virkelighedens plan. Maskerade og kærlighedshistorie væves sammen. Violettas lyse og mørke sider vises, såvel som hendes tragiske og nytteløse søgen efter opfyldende og varig kærlighed.

Som Violetta i denne nye produktion har Olga Peretyatko fortryllet publikum fra New York til Napoli, og den unge brasilianske tenor Atalla Ayan hyldes internationalt som den nye Alfredo. Pablo Heras-Casado der normalt dirigerer ensembler som Berliner Filharmonikerne og Boston symfoniorkester står i spidsen for orkestret.

Verdis tragiske mesterværk *La traviata* er en af verdens mest spillede operaer.