



Diego Marcon, *La Banda di Crugnola (Have you checked the children)*, 2023.
Courtesy kunstneren og Sadie Coles HQ, London. Foto: Philipp Hänger

Gammel Strand

Årsprogram 2025

Pressemeddelelse
11. december 2024

Med to omfattende gruppeudstillinger, to banebrydende solopræsentationer, et nyt udstillingskoncept og et helårligt formidlingsformat lancerer Gammel Strand et ambitiøst program med mere end 30 internationale og nationale kunstnere, der samtidig markerer institutionens 200 år.

"2025 bliver et helt særligt år i Gammel Strand, fordi vi som institution bliver 200 år. Hvor vi i 2024 introducerede Gammel Strands nye profil, dykker vi i 2025 ned i vores unikke historie som en af landets ældste offentlige kunstinstitutioner. Vi inviterer til folkefest, viser et brag af en udstilling og lancerer et helårligt formidlingskoncept, der hiver vores omfattende arkiv ned fra hylderne og direkte ud til publikum," fortæller Nanna Hjortenbergt, direktør for Gammel Strand.

Udover 200-års-fødselsdagen byder året på eftertænksomme og eksperimenterende udstillinger, der præsenterer nogle af tidens mest signifikante kunstnere og viser, hvordan kunsten gør os klogere på de store og små spørgsmål, vi som individer og samfund er optaget af.

Året starter med en omfattende og eksperimenterende gruppeudstilling, *Just Kids*, der undersøger barnets rolle i billedkunsten og viser, hvordan synet på barnet – fra det frie, kreative 1970'er-barn til nutidens trivselskrise blandt unge – altid er et spejl på det omgivende samfund. Til foråret viser kunsthallen en totalinstallation af en af den internationale kunstscenes helt store navne, Rirkrit Tiravanija, der reflekterer over det

netop overståede amerikanske valg. Til sommer blændes der op for soloudstillinger med to af Nordens mest lovende talenter, den svenske maler Sara-Vide Ericson og danske Nanna Abell.

Til efteråret fejrer kunsthallen 200 år med en tour de force af en udstilling, *Når vi døde vågner*, der viser en perlerække af de kunstnere, der er og har været en del af stedets historie – fra medstifteren C.W. Eckersberg til nye fremtrædende navne af i dag. På tværs af hele året samarbejder kunsthallen med magasinet *issue* om løbende udgivelser af historier fundet i Gammel Strands arkiv, der rummer alt fra håndskrevne værkliester, udstillingsbilleder og små finurlige kontroverser.

Gennem hele 2025 præsenterer Gammel Strand desuden et omfattende live-program, der samler publikum om kunsten.

"Kunsten er en vigtig samtaleplatform i vores tid, hvor det er nemt fortabe sig i ekkokamre og kun møde dem, vi allerede er enige med. Derfor fortsætter vi med et ambitiøst program for en række fysiske samtaler i kunsthallen, hvor vi åbner et større kulturelt perspektiv, der giver plads til nye indsigter og møder," siger Nanna Hjortenberg.

Til foråret dykker Gammel Strand under titlen *Familieterapi – hvem har bukserne på?* således ned i børneliv, familieformer og samfundssyn, og hvad der er sket i generationerne fra *boomers* til *zoomers*. I efteråret inviteres til *Master Classes*, hvor kunsthistorikere med Bente Scavenius i spidsen vækker kunsthistorien til live.

Udstillingsprogram 2025

Just Kids

30.01.25 – 04.05.25



Børn fylder som aldrig før – i familierne, i den offentlige debat og i diskussionen mellem generationer. Men blikket på børn og børns position i samfundet har ændret sig markant de seneste årtier, og der er langt fra hippietidens frie blomsterbørn og 1980'ernes Christiane F. til Greta Thunbergs "Skolstrejk för klimatet".

Under titlen *Just Kids* åbner Gammel Strand udstillingsåret med et eksperimenterende, generationsorienteret blik på børn i billedkunsten. Med barnet som motiv og tematik udforsker *Just Kids*, hvordan vi gennem tiden har set forskelligt på børn,

Paul McCarthy, *Painter*, 1995, installeret af Andreas Führer i udstillingen *Everything is beautiful and simple and you are my friend*, Institut Funder Bakke, 2021. Foto: David Stjernholm

og viser, hvordan barnlighed, kreativitet og nytænkning har været koblet til selve kunstnermyten.

Blandt de udstillende kunstnere er danske og internationale navne som Lene Adler Petersen (DK, f. 1944), Paul McCarthy (US, f. 1945), Esben Weile Kjær (DK, f. 1992), Ursula Reuter Christiansen (DE/DK, f. 1943), Signe Frederiksen (DK, f. 1987), Sidsel Meineche Hansen (DK, f. 1981), Pernille Clausen (DK, f. 1945) og Pope.L (US, f. 1955)

Udstillingens titel og attitude er hentet fra Patti Smiths selvbiografiske roman *Just Kids*, der kortlægger kunstnermyter og kreativitet i 1960'ernes New York.

Rirkrit Tiravanija

A MILLION RABBIT HOLES

06.03.25 – 31.08.25

Det netop overståede amerikanske valg varsler sandsynligvis en ny politisk epoke med konsekvenser for hele verden. Med totalinstallationen *A MILLION RABBIT HOLES* (2024) har Rirkrit Tiravanija (f. 1961) skabt et nyt værk, der reflekterer den feberhede stemning og polarisering, USA gennemgår.

Tiravanija er kendt som en af sin generations mest anerkendte og indflydelsesrige kunstnere. Som pioner inden for beskuerdeltagende og fællesskabsorienteret kunst har han engageret mennesker i fællesskaber og værker, der tager form som alt fra middag til bordtennis.

Præsentationen er den første i en ny serie, der de næste år bliver en fast del af kunsthallens program. Udstillingerne vises i et separat rum i stueetagen og viser altid ét større, totalomsluttende værk.



Rirkrit Tiravanija, *A MILLION RABBIT HOLES*, 2024. Installation view, Pilar Corrias, London, 2024. Foto: Ben Westoby. Courtesy kunstneren og Pilar Corrias, London

Sara-Vide Ericson

22.05.25 – 31.08.25

Sara-Vide Ericson (SE, f. 1983) er en af Nordens mest markante yngre malere, og med en omfattende solo-udstilling på Gammel Strand præsenteres Ericsons hidtil største udstilling. Ericson maler store figurative oliemalerier, hvis motivverden er knyttet til hendes umiddelbare omgivelser i Hälsingland i Nordsverige.

Med udgangspunkt i sine egne kropslige erfaringer fremmaner hun et mytologisk billedunivers, der på én gang taler til urinstinkt og rejser eksistentielle spørgsmål. Ericson anvender ofte sig selv i sine malerier, men opfatter dem ikke som selvportrætter. I stedet er hun billedernes arketype, der insisterende spørger ind til vores forhold til fortiden, til naturen, til os selv og til hinanden.

Med helt nye, omfattende værker skabt direkte til kunsthallens to øverste etager, inviteres publikum ind i et kunstnerisk univers på kanten af forhistoriske myter og hverdagens genkendelige scener.



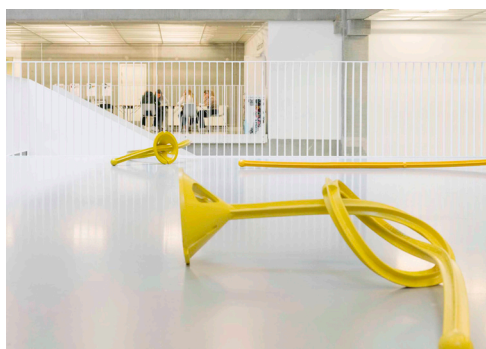
Sara-Vide Ericson, *The Organ*, 2023. Courtesy kunstneren og V1 Gallery

Nanna Abell

22.05.25 – 31.08.25

Den danske kunstner Nanna Abell (f. 1985) arbejder med småabsurde sammenstillinger af hverdagsobjekter og fundne materialer, som kunstneren vækker til live i nye, overraskende konstellationer. Abells værker genopliver den oversete skønhed i de ting, vi omgiver os med, og peger samtidig på det absurde i måden, vi sanser, omgås og navigerer i verden på.

På sin hidtil mest omfattende soloudstilling tager Abell afsæt i de konkrete arkitektoniske rammer på Gammel Strand og bruger bygningen som et organisk råmateriale, hvorfra hun udvinder sine værker. Vægge fordobles, farver forstørres og skalaer forskydes i en udstilling, der omhandler ressourcer, kollaps og menneskelig sansning.



Udstillingen er del af en ny serie på Gammel Strand, der sætter fokus på markante danske kunstnere, der fornyer og udvikler skulpturen. I 2024 viste kunsthallen en udstilling med Tove Storch (f. 1981) og i 2026 afsluttes serien med en udstilling med Benedikte Bjerre (f. 1987).

Nanna Abell, *B-LOONY (Honey)*, 2019. Courtesy kunstneren og Galleri Susanne Ottesen



Jacques-Henri Lartigue, *Avenue du Bois de Boulogne Paris*, 1911. Fra udstillingen Lartigue, Gammel Strand, 1989

Når vi døde vågner

18.09.25 – 11.01.26

I 2025 fylder Gammel Strand 200 år og det markeres med en omfattende gruppeudstilling, der under titlen *Når vi døde vågner*, vender vrangen ud på kunsthallens arkiv og vækker Gammel Strands bidrag til den danske kunstscene til live.

Når vi døde vågner reaktiverer de værker og kunstnere, der er en del af Gammel Strands historie. På tværs af alle tre etager vises en perlerække af værker, der enten er skabt på foranledning af Gammel Strand eller nye kommissioner af nulevende kunstnere. Udstillingen præsenterer en tour de force gennem den danske kunsthistorie og spænder fra 1800-tallets centrale kunstnere som blandt andre C.W. Eckersberg, der også var en af Gammel Strands grundlæggere, til nogle af samtidens mest markante kunstnere.

Titlen *Når vi døde vågner* er hentet fra et teaterstykke af Henrik Ibsen. I 1998 dannede stykket afsæt for en udstilling på Gammel Strand med værker af Edvard Munch.

Pressekontakt

Der er mulighed for individuelt preview på alle fem udstillinger samt for interview. Kontakt projektchef Louise Birch Sørensen for yderligere info lbs@glstrand.dk

Billeder

Godkendte pressebilleder samt credits til brug ved foramtale af udstillingerne kan hentes [her](#).

Tak for støtte

Gammel Strand takker for generøs støtte til kunsthallens program og aktiviteter: Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Jørgen Krygers og Anne Ammitzbølls Fond, Københavns Kommune, Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, William Demant Fonden samt Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Om Gammel Strand

Gammel Strand er en lokalt forankret, internationalt orienteret kunsthall og et kulturelt samlingspunkt i hjertet af København. Kunsthallens udstillingsprogram forholder sig kritisk og nuanceret til samtiden og sætter fokus på tidens store spørgsmål. Gammel Strand er samtidig et hus for samtaler, debatter og aktiviteter, der bringer mennesker, kunst og kultur sammen i nye fællesskaber.

Gammel Strand skiftede i 2024 navn fra Kunstforeningen GL STRAND til Gammel Strand og lancerede samtidig cafeen Lille Fugl i kælderen og et redesign af stueetagens ankomst- og butiksområde, skabt af tegnestuen Archival Studies.