

Streaming, Podcast m.m.



Foredrag og materiale: Allan Greve, AGR Consult
Ældre Sagens IT-Temadag, distrikt 5

Ældre @ Sagen

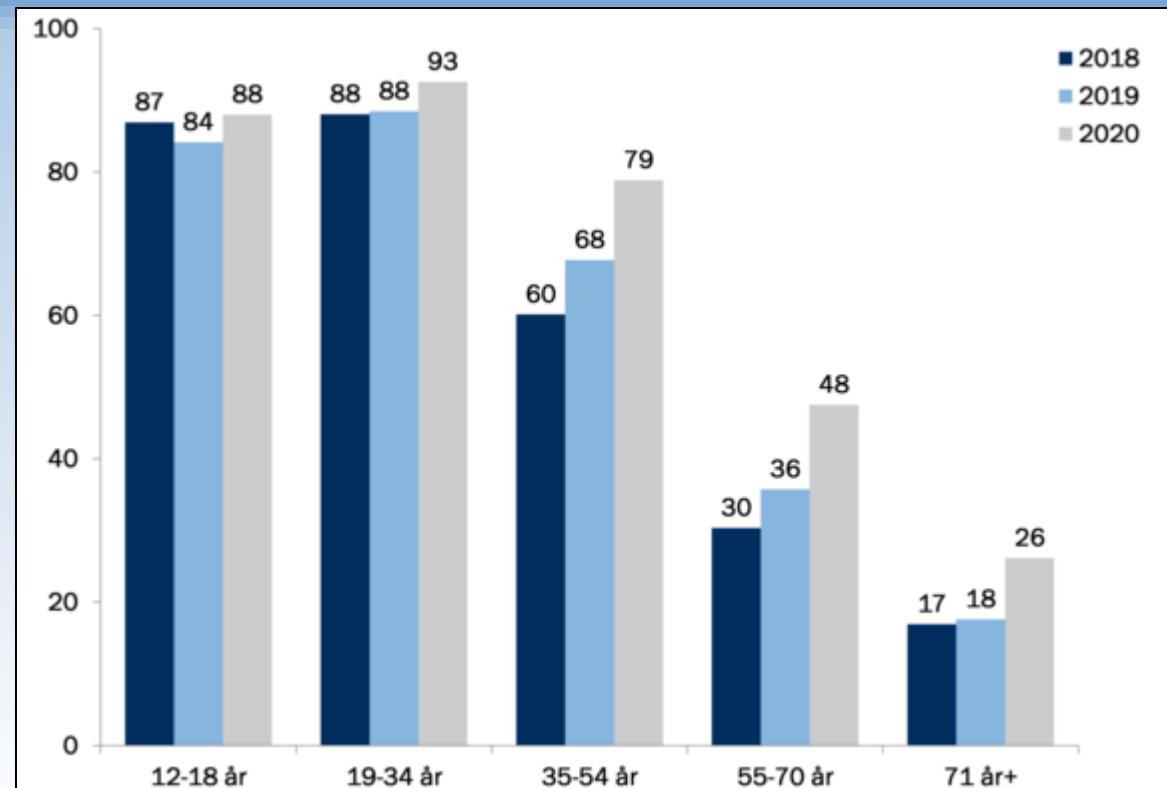


Indhold og indledende kommentarer

- Foredraget giver IT-kyndige et overblik over:
 - Hvad er streaming?
 - Hvilket udstyr kræves til streaming?
 - Hvordan henter man streaming media fra internettet?
 - Streaming udbydere
 - Streaming media på smartphone / tablet
- Foredraget varer ca. 60-75 minutter og der er tid til spørgsmål af generel karakter fra deltagerne
- Foredraget vil indeholde produktnavne og -billeder, men dette må ikke opfattes som en anbefaling af disse produkter og produkterne bruges blot til illustration

Hvor mange streamer (TV-indhold)?

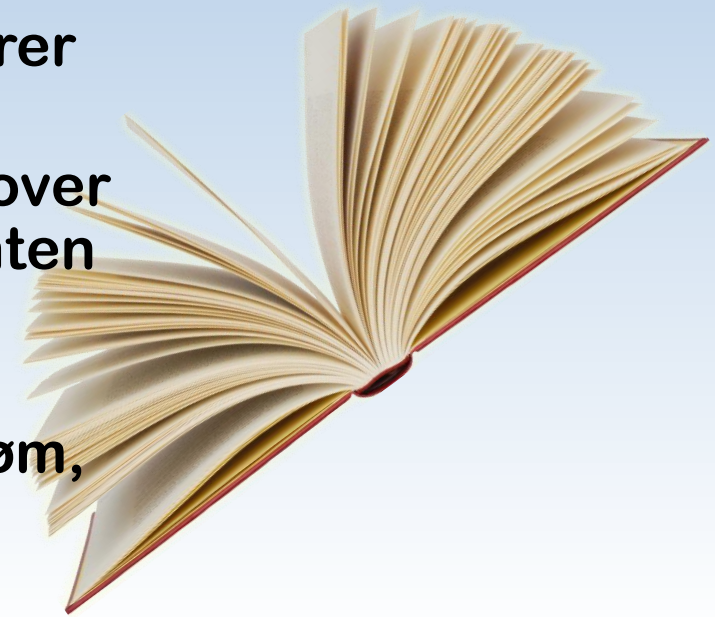
- Kulturministeriets seneste rapport om mediernes udvikling i Danmark "TV og Streaming 2021" viser, at segmenterne af ældre borgere støt øger deres forbrug af streaming



Hvad er streaming?

- Fra Wikipedia:

- Streaming media eller *mediestrømme* er media, der bliver konsumeret (læst, hørt, set) i takt med, at det bliver leveret. Det modsatte princip er, at man kopierer mediet, hvorefter man kan bruge det.
- Streaming er selve det, at media bliver distribueret over et datanet – de fleste andre leveringssystemer er enten en signalstrøm (radio, TV medierne) eller en ikke-signalstrøm (bøger, videokassetter, lyd-CD).
- Ordet "stream" kan oversættes til dansk som en strøm, og det bliver også anvendt som et verbum, hvor det betyder det at levere medier i "strømmende form".



Lidt historie om streaming

- I 1980'erne blev hjemmecomputerne kraftige nok (og teknologisk egnede) til at vise media
 - ...men internetforbindelserne var for langsomme til streaming media
- Sidst i 1990'erne blev bredbåndshastighederne høje nok til streaming media og en internetforbindelse blev almindeligt i de fleste hjem
- I starten af 00'erne kom 3G (UMTS) mobilnet, der muliggjorde streaming media på mobile enheder
- I 2020 kan stort set alle mobile enheder, TV og computere afspille streaming media



Hvad kan streames

- Lyd (musik, radio, podcasts, lydbøger m.m.)



- Video (film, serier, nyheder, sport, dokumentarer m.m.)



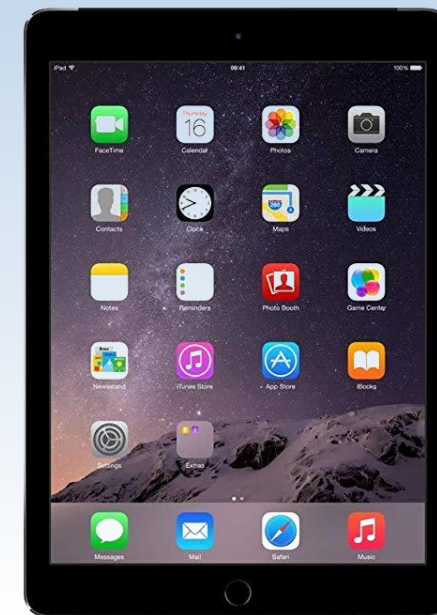
Lyd (video kommer senere...)

- Musik, radio, podcasts, lydbøger m.m.



Hvilket udstyr kræves der (1)

- Lyd høres oftest individuelt via hovedtelefoner og i nogle tilfælde på lydanlæg alene eller sammen med andre
 - Hovedtelefoner benyttes oftest sammen med mobil eller tablet
 - Lydanlæg med streaming bruger ofte udstyr fra Sonos, men der findes mange andre producenter af streamingudstyr



Hvilket udstyr kræves der (2)

Mobil/tablet eventuelt med hovedtelefoner



Hvilket udstyr kræves der (3)

Mobil/tablet med ekstern(e) trådløs(e) højttaler(e)



Hvilket udstyr kræves der (4)

Mobil/tablet med (trådløs) forstærker

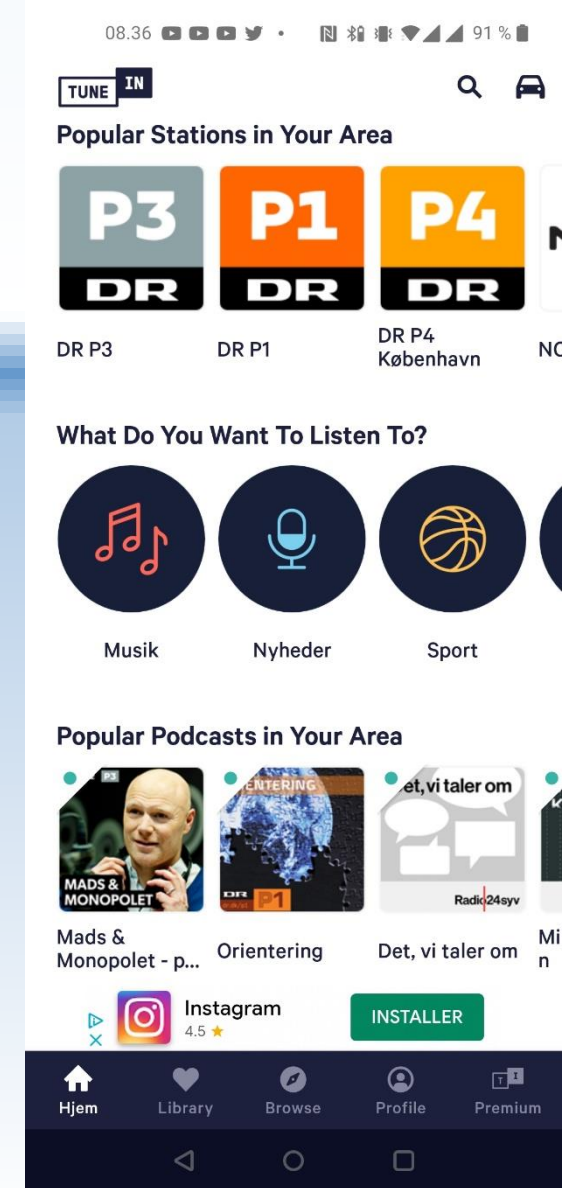


Hvilket udstyr kræves der (5)



Radio

- Radio kan aflyttes "live" i kanalernes egne apps (f.eks. DR Lyd) eller i apps, der samler alverdens radiokanaler (f.eks. TuneIn Radio)
- Mange radioprogrammer udgives også som podcasts (mere om dette senere)



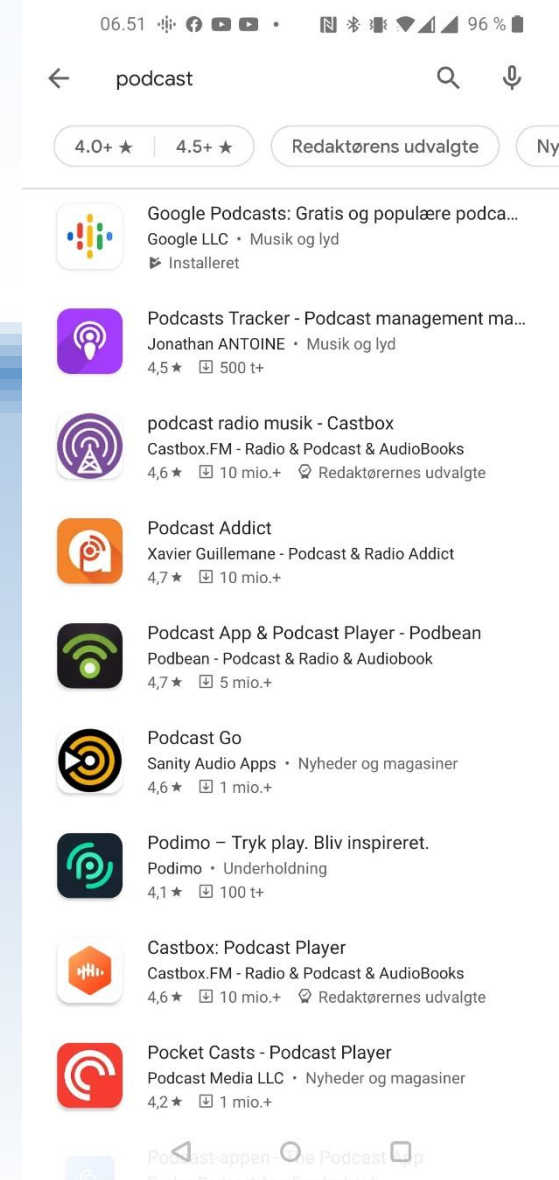
Musik

- Tiderne med gratis musik er ved at være forbi. Musikrettigheder er styret (med hård hånd)
- En tjeneste som Spotify er populær og koster et fast beløb per måned uanset forbrug (eller gratis reklamefinansieret)
 - Apple Music og Play Musik (Google) er de store mobilspilleres forsøg på musiktjenester
- Playlister kan være egne eller udgivet af kendisser, eksperter el.lign.
 - Eller auto-genereret f.eks. baseret på tidligere musikvalg



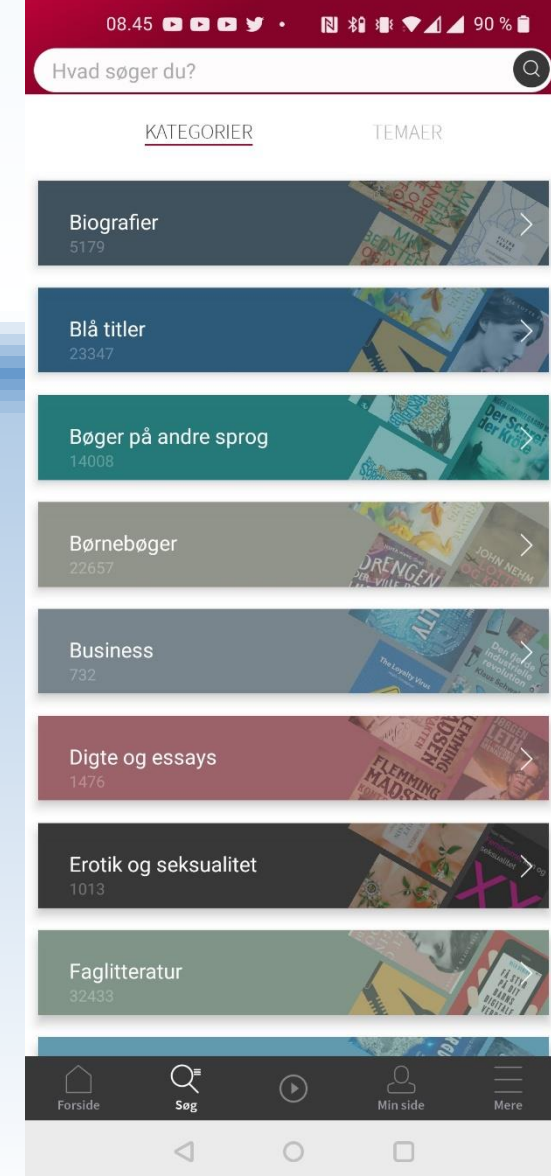
Podcasting

- Podcasting er et relativt nyt fænomen, hvor enhver i princippet kan udgive en podcast om hvad som helst, oftest med løbende udgivelser
- En podcast er oftest gratis (eller reklamefinansieret) f.eks. Apple Podcasts og Google Podcasts, men der er begyndende kommerialisering (à la musik), f.eks. danske Podimo og Spotify
- Der er et hav af apps til at lytte til podcasts
- Der er generelt ikke indholdskontrol



Lydbøger

- Lydbøger er blevet populære, måske fordi det er bekvemt at få noget læst op – man skal ikke holde en bog i hånden og man kan lave andre ting samtidigt, f.eks. køre bil
- Lydbøger kan ”lånes” på biblioteket (eReolen) eller ”forbruges” i abonnement som musik (f.eks. mofibo)



Video

- Film, serier, nyheder, sport, dokumentarer m.m.



Hvilket udstyr kræves der (1)

(for målgruppen i dette rum...)

- Langt de fleste personer i alderen 50+ vil oftest se streaming media på en stor skærm ("TV")
 - Skærmen kan være et "Smart TV" med indbyggede apps til streaming
 - Eller der kan tilsluttes en ekstra boks med apps til streaming (f.eks. Apple TV)
 - Eller man kan streame fra en mobil enhed til en stor skærm via "casting" (f.eks. ChromeCast)
 - Eller man kan tilslutte en computer og streame fra en hjemmeside



Hvilket udstyr kræves der (2)

(for de yngre segmenter...)

- Langt de fleste yngre personer vil oftest se streaming media på en mobil enhed (og ofte alene)
 - Bærbar computer
 - iPhone / Smartphone
 - iPad / Tablet
 - Eller man streamer fra en mobil enhed til en stor skærm via "casting" (f.eks. ChromeCast)



Hvilket udstyr kræves der (3)

Mobilskærm (eller tablet) – via app



Hvilket udstyr kræves der (4)

Smart-TV - via app



Hvilket udstyr kræves der (5)

Computer – via hjemmeside eller app



Hvilket udstyr kræves der (6)

Computer med HDMI til TV



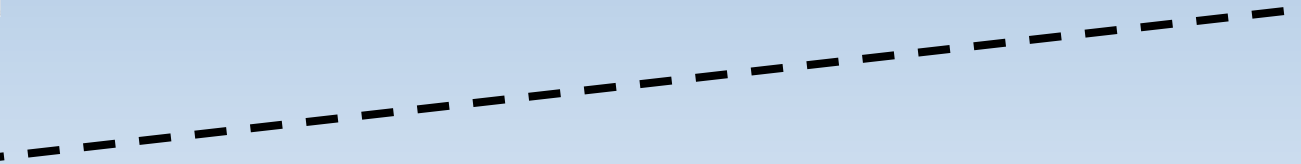
Hvilket udstyr kræves der (7)

Apple-TV (el.lign.) – via app



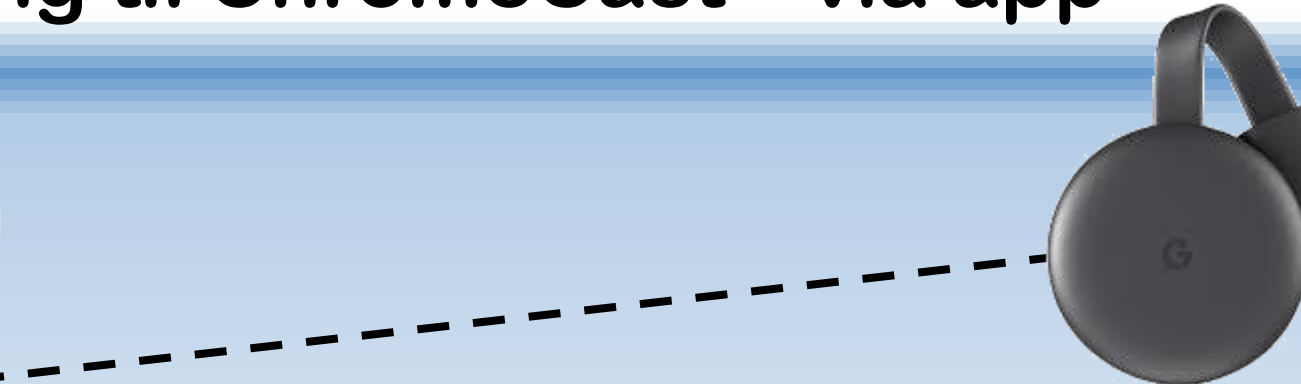
Hvilket udstyr kræves der (8)

Casting fra mobil til TV – via app

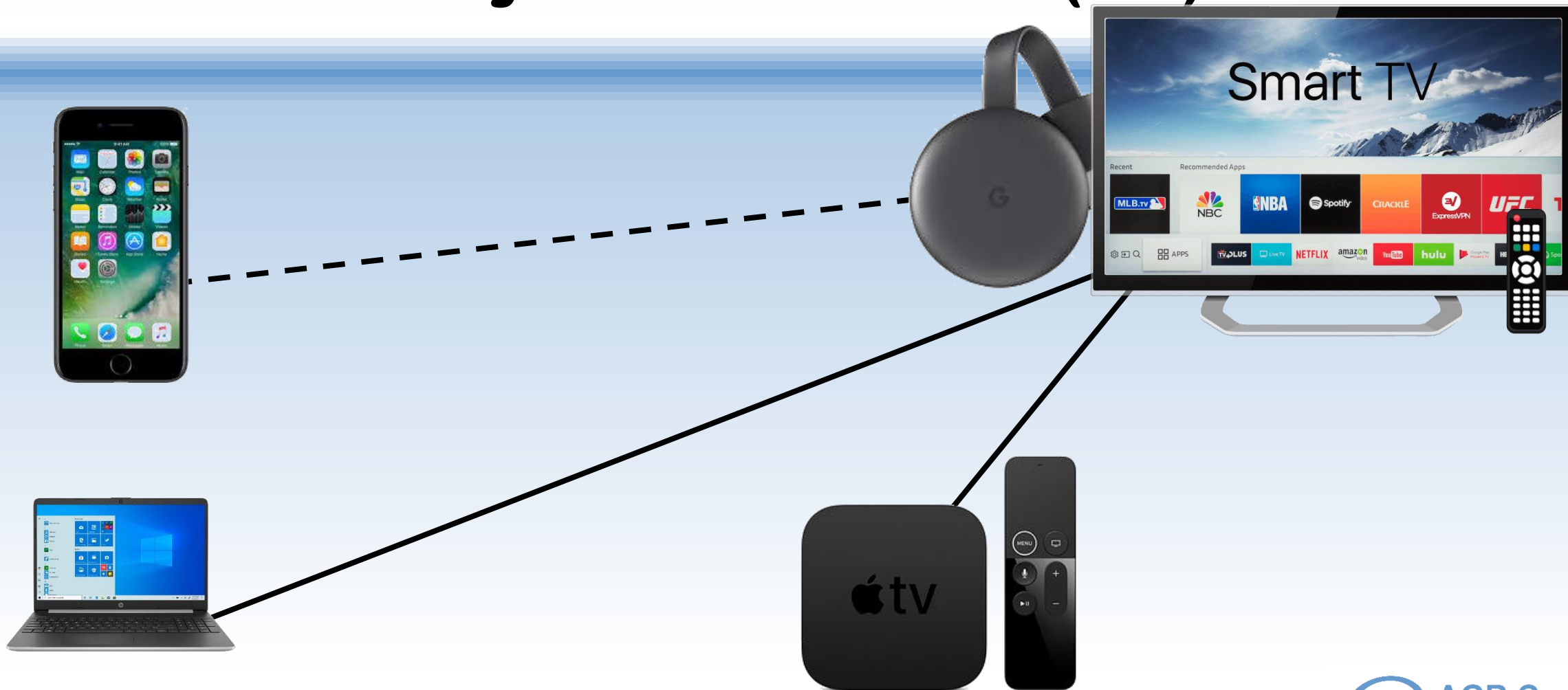


Hvilket udstyr kræves der (9)

Casting til ChromeCast – via app



Hvilket udstyr kræves der (10)



Flow-TV vs streaming

• Flow-TV

- Programpakker (zapper)
- Direkte udsendelser med op til få sekunders forsinkelse
- Tænd med 1 knap
- Tilgængelig på "husalteret" og værelse/sommerhus o.lign.
- Man kan se det, der er på kanalerne lige nu (andre muligheder vil involvere elementer af streaming)

• Streaming

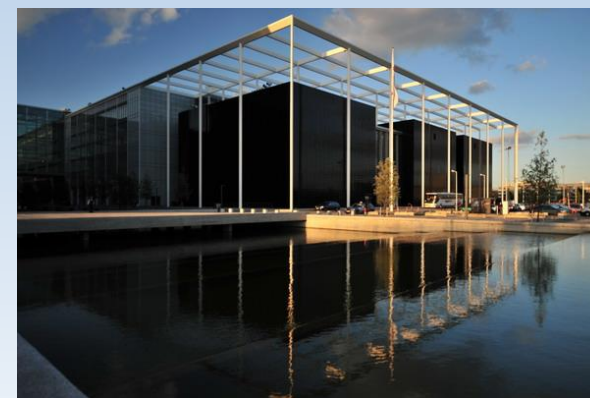
- Stort udvalg (søgning)
- Direkte udsendelser med op til flere minutters forsinkelse
- Tænd med X aktioner
- Tilgængelig "overalt" og på farten
- Stort "bibliotek" af udsendelser

Tekniske udfordringer

- Konvertering til forskellige skærmstørrelser/lydformater
 - Alle formater skal klargøres i "real tid" (Content Adaptation)
 - Konvertering af video er meget mere ressourcekrævende end konvertering af lyd
- "Buffering" for at undgå pauser i afspilning
 - Nogle sekunders buffer (ca. 2-20) i afspilleren er normalt
- Forsinkelse af "live" udsendelser (primært ved video)
 - Pga. ovenstående og distribution af indhold (CDN - Content Delivery Network)

Fra begivenhed til din skærm – før og nu (1)

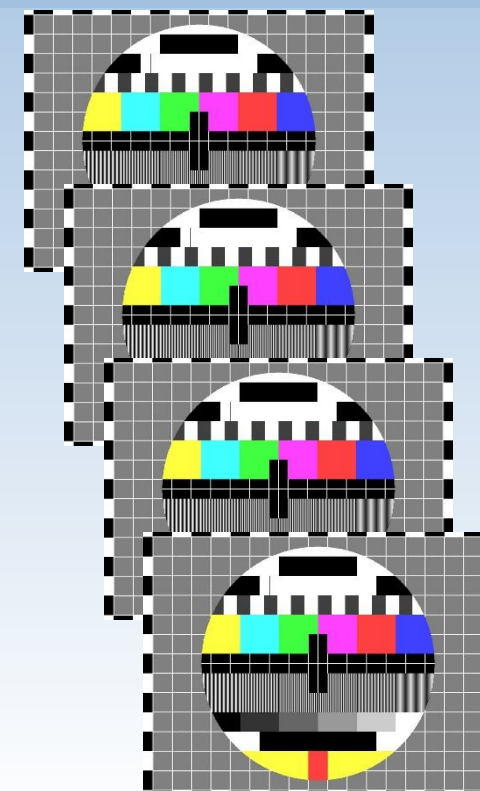
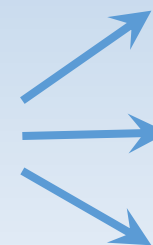
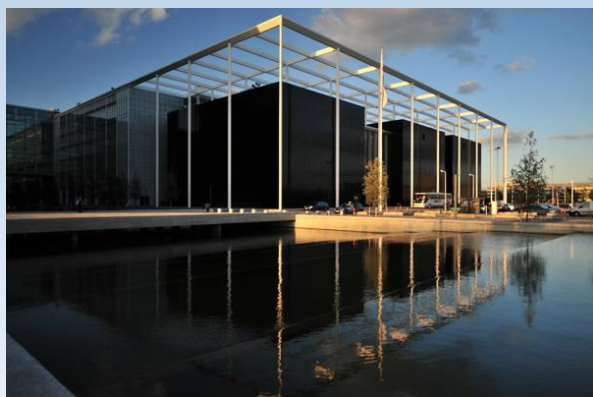
- Fra begivenhed til ”mediehus” er relativt uændret gennem tiderne



Tilnærmelsesvis lysets hastighed

Fra begivenhed til din skærm – før og nu (2)

- Fra ”mediehus” til din skærm **før streaming**



Indhold ”båndes” samtidig med,
at det sendes ud til sendemasterne

Tilnærmelsesvis lysets hastighed

Fra begivenhed til din skærm – før og nu (3)

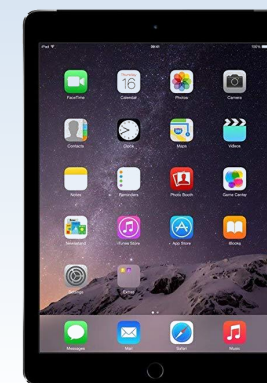
- Fra ”mediehus” til din skærm **ved streaming**



Indhold gemmes i digitalt format, der bruges i den videre behandling og distribution



Content Adaptation
Content Distribution



Relativt langt fra lysets hastighed

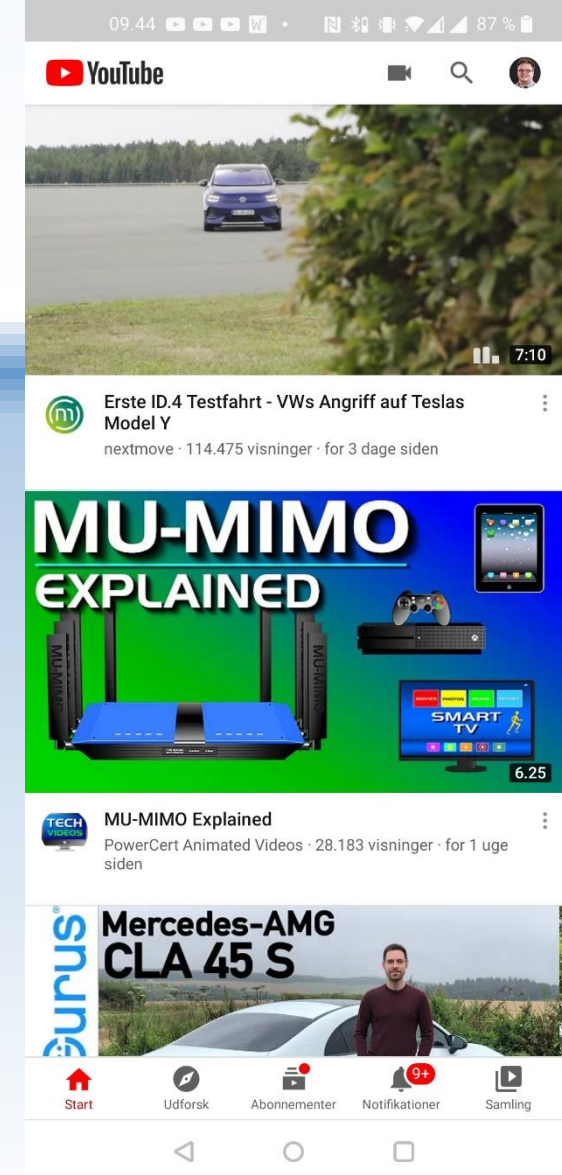
Større valgfrihed med teknisk og regulatorisk udvikling

- og hvorfor man godt kan blive overvældet...

	1950-1980'erne	1980-1990'erne	2000'erne	2010'erne
Hvem ejer distributionskanalen/erne	<ul style="list-style-type: none"> DR/Staten 	<ul style="list-style-type: none"> DR/TV2/Staten Satellitoperatører 	<ul style="list-style-type: none"> DR/TV2/Staten Satellitoperatører TDC/Stofa m.fl. 	<ul style="list-style-type: none"> DR/TV2/Staten Satellitoperatører TDC/Stofa m.fl.
Hvem ejer indholdet	<ul style="list-style-type: none"> DR Warner, Disney m.fl. 	<ul style="list-style-type: none"> DR/TV2 m.fl. Warner, Disney m.fl. 	<ul style="list-style-type: none"> DR/TV2 m.fl. Warner, Disney m.fl. 	<ul style="list-style-type: none"> DR/TV2 m.fl. Warner, Disney, Netflix, HBO m.fl.
Hvem betaler slutbrugeren til	<ul style="list-style-type: none"> DR/Staten 	<ul style="list-style-type: none"> DR/TV2/Staten Reklamefinansiering Betalings-TV (PPV) 	<ul style="list-style-type: none"> DR/TV2/Staten Reklamefinansiering Betalings-TV (PPV) TDC/Stofa m.fl. 	<ul style="list-style-type: none"> DR/TV2/Staten Reklamefinansiering Betalings-TV (PPV) TDC/Stofa m.fl. Netflix, HBO, Disney m.fl.

Youtube - gratis indhold?

- Youtube startede i 2005 og er blevet kendt som stedet, hvor man kan se alverdens videoer gratis
- Youtube lever af reklamer og tilbyder nu også et betalt abonnement, der fjerner reklamer
- De såkaldte "Youtubere" har egen kanal på Youtube og nogle (få?) lever af dette
- Youtube er ejet af Google



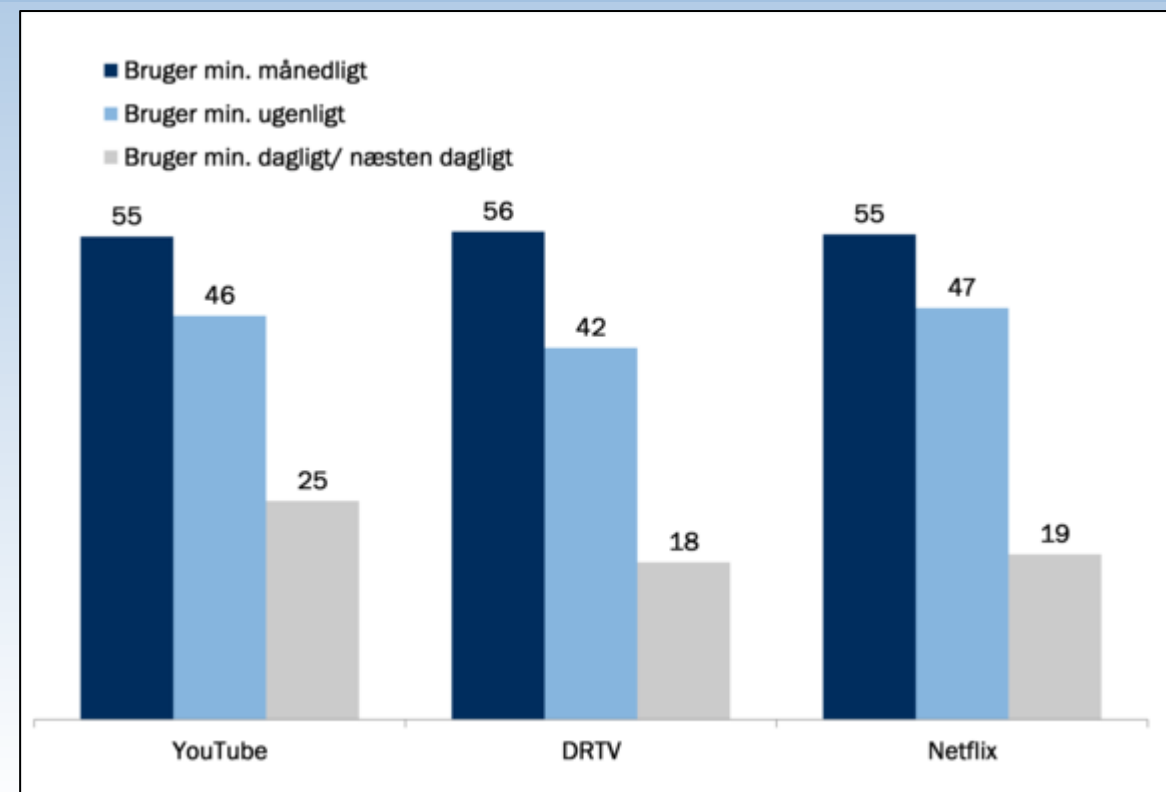
Netflix – og de andre

- Netflix kom til Danmark i 2012 og har over 180 millioner abonnenter på verdensplan (ca. 4 millioner i Norden i 2020)
- Netflix køber og producerer indhold
- Netflix's app's funktionalitet og anbefalingsalgoritmer er differentierende
- Andre store spillere (set med danske briller – markedsandele på de næste sider)
 - HBO (Nordic), Viaplay, TV2, DR, dplay, Disney, Filmstriben, Amazon Prime, C More



Markedsandele (1)

- Kulturministeriets seneste rapport om mediernes udvikling i Danmark "TV og Streaming 2021" viser, at YouTube, DRTV og Netflix er nogenlunde lige meget benyttet af danskere, der streamer



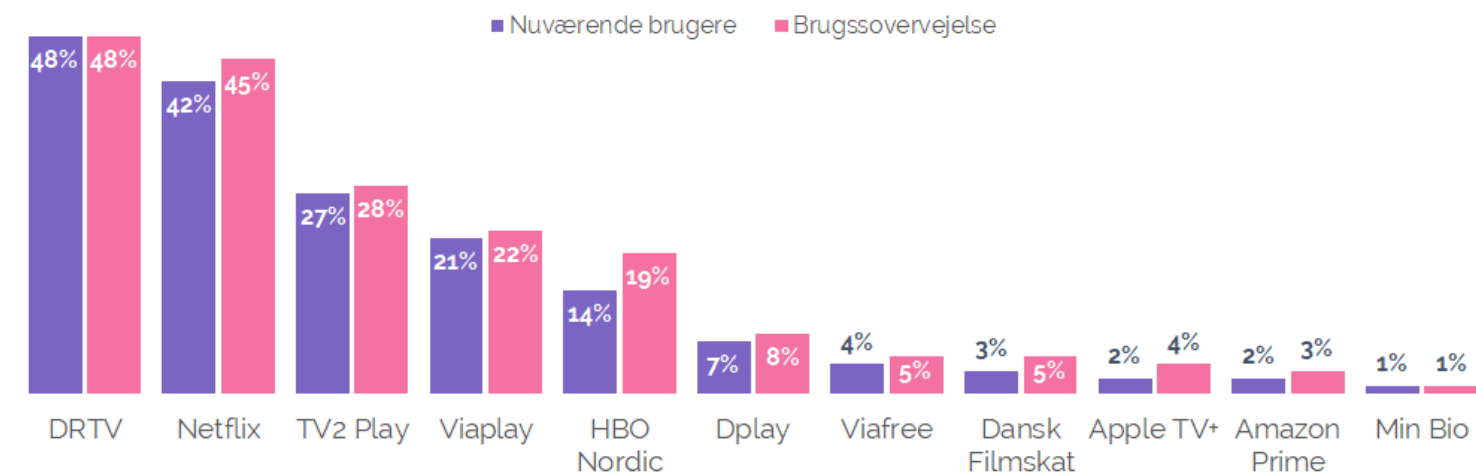
Markedsandele (2)

- YouGov undersøgelse omkring årsskiftet 2019-2020 viser flere af de mindre streamingtjenester.

Nuværende brugere og brugsovervejelse

Nuværende kunder beregnes ved at spørge respondenterne om de har anvendt nogle af streamingtjenesterne inden for de seneste 30 dage.

Brugsovervejelse findes ved at spørge respondenterne, hvilke streamingtjenester, de vil overveje næste gang, de skal underholdes.

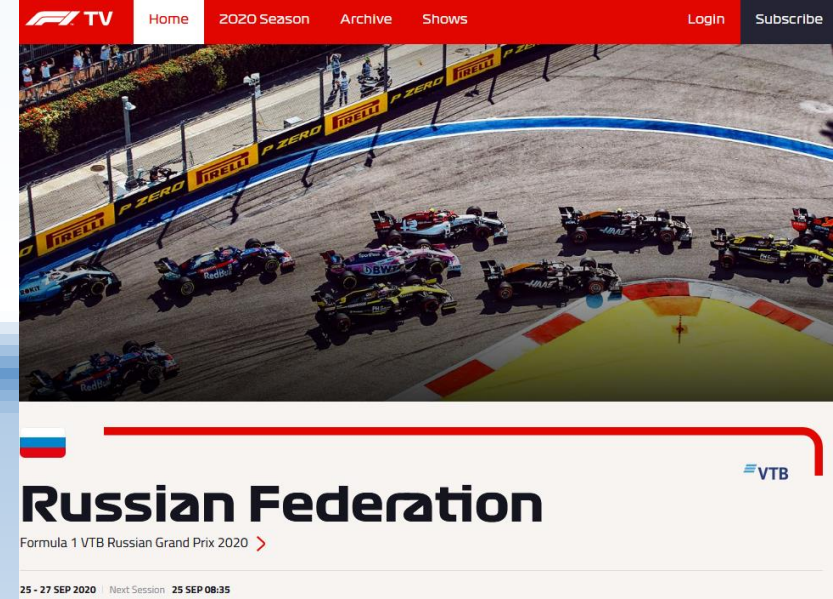


YouGov

20-11-2019 - 19-02-2020

Mere ”snævre” udbud

- Enhver interessegruppe kan i princippet lave deres egen streamingkanal
- Dette er typisk via en hjemmeside og ikke via en app (app er ofte sekundær prioritet)
- Få eksempler fra hele verden
 - Sport: Formel 1 og PDC Dart
 - E-sports (se senere)
 - LGBTQ+: WOW Presents Plus
 - Udstillinger: ClipMyHorse.TV(heste), Live-Streaming.dk (hunde)



Paradigmeskift?

- YouTube, podcasts og blogging/vlogging muliggør, at private og små entiteter kan få deres budskab ud til principielt hele verden
- Tidligere (før internettet) var "broadcasting" kontrolleret af mediekoncerner og "den lille mand (m/k) på gulvet" havde stort set ingen mulighed for at få et budskab spredt til hele verden eller bare en større gruppe interessenter
- Dette giver stor variation i indhold, men også stor forvirring – og der er ofte ingen indholdskontrol (censur, kildeverifikation m.m.)

1. PewDiePie – 102 Million Subscribers

Of course, at the top of our list is Swedish YouTuber, **PewDiePie**. Reaching the 100 million subscriber mark in August this year, PewDiePie reigns as the most subscribed individual creator on YouTube. His sheer online presence combined with his entertaining personality makes him one of the most successful influencers of all time.



10. Ryan's World – 22.4 Million Subscribers


Formally known as Ryan Toys Reviews, Ryan's World takes the 4th position in the list. This children's YouTube channel features 8-year-old Ryan along with his family members and posts new videos every day.

Skal du være "Influencer"?

finduddannelse.dk SØG UDDANNELSE ARTIKLER OG GUIDES FORESPØRGSEL OM

KATEGORI UDDANNELSESTYPE BY

artikler tips-og-vejledninger Derfor skal du blive influencer



14 jan 2020

Derfor skal du blive influencer

SOCIALE MEDIER ARBEJDSLIV KARRIERE

Din online persona kan blive fundamentet for din fremtidige karriere.

Det, at du har freelancet som influencer på de sociale medier vidner nemlig om, at du ved, hvordan man framer budskaber og positionerer sig på Instagram. Samtidig har du en god forståelse af, hvad det er der sælger, og det er alle kompetencer, enhver virksomhed med vækstambitioner vil have fingrene i.

Derfor skal du overveje om dit job ved siden af et eventuelt studie ikke skal have adresse i det virtuelle univers. At være influencer er måske lige noget for dig, og kan endda gavne dig, hvis du drømmer om en karriere inden for SoMe eller anden

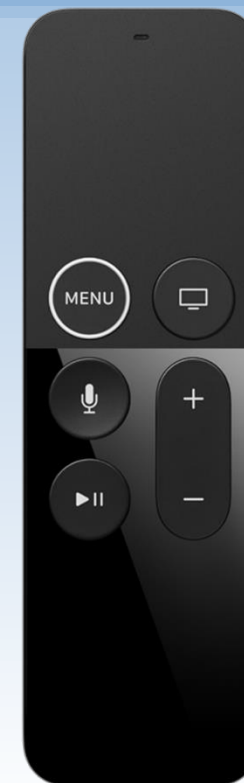
Irritationsmomenter (1)

- Hvis man har lyst til at se noget bestemt, men ikke kan huske, hvilken app det er i...
- Det ville være genialt med en "super-app", der viser indhold fra alle valgte tjenester, så man ikke skulle huske på, hvilken app, der viser hvad (det gør Spotify for musik)
- De enkelte tjenesters algoritmer ses som proprietære og differentierende og derfor tillader udbyderne ikke dette



Irritationsmomenter (2)

- Streaming giver ofte flere fjernbetjeninger og/eller brug af fjernbetjening til at betjene et interface, der er skabt til touch-betjening

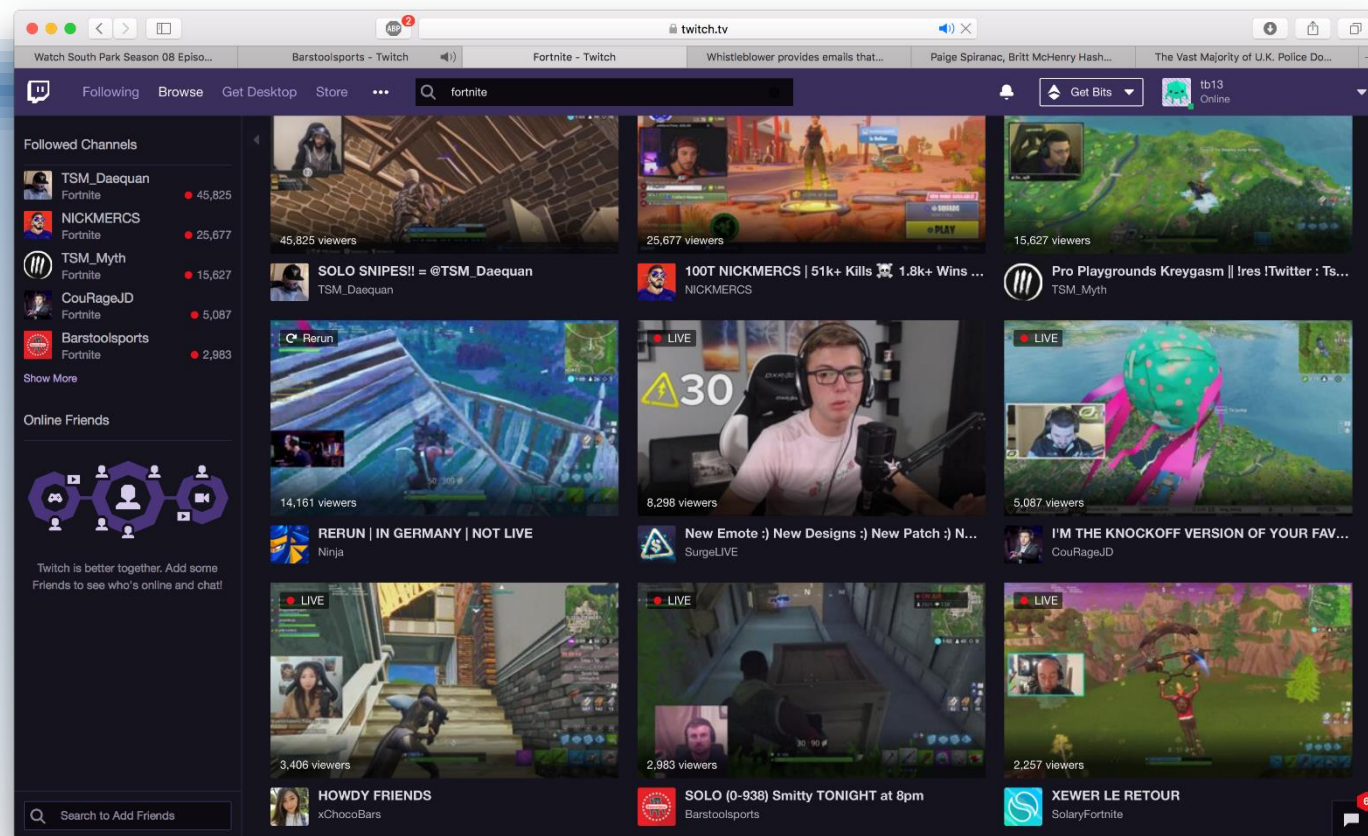


Irritationsmomenter (3)

- Fælles samtaleemner forsvinder, når ingen stort set nogensinde ser det samme
- I "gamle dage" kunne alle på arbejdspladsen snakke med om gårsdagens afsnit af Matador – i dag kan man være den første, der har "binged" alle afsnit af "Breaking Bad" eller "Game of Thrones"

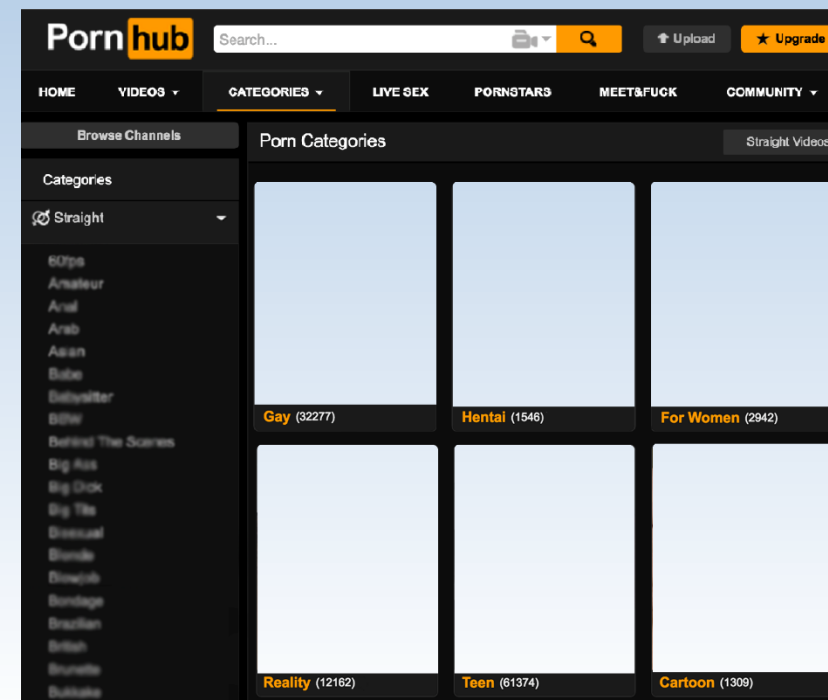
Hvad er også streaming

- Twitch bruges primært til live-streaming af computerspil
- Der er mulighed for chat med andre brugere
- Forsøges benyttet til live sport (f.eks. NFL)
- Startet i 2011 – ejet af Amazon siden 2014



Og så har vi ikke engang nævnt...

- Det, der i en stor del af historien har drevet mennesket til at se nye muligheder og udvikle nye teknologier (udover krige)





Spørgsmål?

AGR Consult kan kontaktes på

Telefon 25 46 00 55

E-mail agr@agr-consult.com

